

على الجارم بك

19

سنة القصور

آخر أيام الفاطميين

على الجارم بك

سَدَّةُ الْقُصُورِ

آخِرُ أَيَّامِ الْفَاطِمِيِّينَ بِمِصْرَ



١٩

اقْرَأْ

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجميل بك
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف

جميع الحقوق محفوظة
لطبعة المعارف ومكتبتها بصر

كان النهار في صولة شبابه . وكانت الشمس تبعث بأشعتها
 وهاجة ملتهبة تكاد تشوى الوجوه ، وكان الجو على حرارته
 كثير الرطوبة والندى المتصاعد من البحر ، وكأنَّ النسيم الذي
 أكثر الشعراء من ادعاء أنه عليل ، قد طالت علته فقضى نحبه ،
 فلا تسمع له جرة ذيل ولا همسة أنين .

وقد أضنى الناس بمدينة عَدَن هذا الوَمدُ ، وهزل أجسامهم
 القبيظ بعد أن توالى عليهم شهور الصيف شديدة لَوَاحَة ، كما
 كانت تتنافس في مَسْهم بِشَواظِها ، فلا يجيء شهر إلا وهو
 أشد وأنكى من صاحبه .

وظن أهل المدينة أن العُرى يخفف عنهم بعض ويلات
 الحر ، فتسلّبوا من الملابس إلا أزراراً قصيرة يشدونّها إلى أوساطهم
 ولو علموا لصانوا أجسامهم من هذا السعير اللافح ، الذي كساهم
 ثوباً لماعاً من العرق ، كلما تساقط نسجت لهم الشمس به ثوباً

جديداً ، وكما مسحوه بأيديهم سال نبعه وتقاطر ، حتى كأن كل رجل أصبح إنبيقاً يتحول كل ما فيه ماء بالتصعيد والتقطير خلت طرق المدينة من السَّابِلَة إِلَّا من دعتَه شدة الحاجة إلى السير . وفزع المتعطلون إلى الظل والنَّجَّار يتقون بها شدة الهاجرة ، أما الأغنياء والمُسْرُون : فلبسوا البيوت وزرروا الأبواب ، والتجأوا إلى سراديب عميقة في الأرض ، ينفذ إليها الهواء من بناء أسطوان كالداخنة ، يشق طبقات الدار ، وتنفذ فوهته إلى سطحها . وكان عليّ بن مهديّ — وهو من دعاة العاطمين وكبار رجالهم — في داره في هذا اليوم ، ومعه جماعة من الأدباء والعلماء ، بينهم أبو كاظم الحرّانيّ ، والفقهاء أبو الحسن النّيليّ ، وأسامة الحضرميّ . وكانت الدار على سيف البحر ، نخمة شاهقة البناء ، تدل على عظمة صاحبها واتساع جاهه ، وقد أسرع العبيد فبلّوا دهايز السرداب بالماء ، حتى بدت فيها بحيرات صغيرة هنا وهناك .

وجلس ابن مهديّ وأضيافه في حجرة كان أثاثها غاية في الحسن وجمال التنسيق ، وقد كسيت فيها الأرائك بالحرير استعاني . واخبرته الستور من الحرّ التّيسيّ ، وفرشت

الأرض بالبسط الهندية ، ودلّ كل شيء فيها على ذوق سليم
وبذخ وإسراف ، وقد وقف في نهاية الحجرة أربعة عبيد ،
يُمسكون بحبال مروحة مستطيلة ، عملت من القطيفة الغليظة
النسيج ، وعُلقت بسقف الحجرة على طول امتداده . فهم
لا يفتأون يجذبون الحبال ويُرْخونها ، والريّحة تتحرك إلى
الأمام والخلف ، أُملاً في أن تجود على من بالحجرة بنفس
من نسيم .

بدأ ابن مهدي فقال : هذا يوم لم ترَ عدن له مثيلاً ،
وستصبح سنة تسع وأربعين وخمسة ذكري خالدة لأهلها
يوقتون بها ويؤرخون .

فقال الحرّانيّ - وكان فيكها - : سيقولون زار الحرّانيّ
عدن سنة الحرّ . فعاجله النيليّ ، وقال : وسيقولون سُرق خُرج
النيليّ سنة الحرّ . فضحك القوم ، والتفت إليه ابن مهدي وقال :
أسرق منك خرج حقاً ؟ ؟

- لا أدري . . . أسرق ؟ ! . . . أم ابتلعت الأرض ؟ ! . .
أم تخطّفته السماء ؟ ! . . . وصلت القافلة من زبيد عند باب
المدينة الذي يسمونه هنا (باب الصدقات) ، أو هو باب السرقات

على الأرجح ، وخطّ رحلى ووضع ما عليه من متاع وأثقال ، وأنا أنظر إليه لا تكاد عيني تذهب عنه . وكان الخرج بين المتاع ، وقد ازدحم حول السفار جماعات من الحمالين والمجتمدين وبينهم امرأة هزيلة شاحبة فى أممال - أو فيما كانت أممالا - لا تكاد تستر جسمها . وكان وجهها يحكى وهو صامت ، حكاية مؤلة للّسّغب والفاقة ومرارة الحاجة ، وقد حملت بين يديها طفلا أو جُملاً ، تركه الجوع عظاما فى جلد ، أو جلدا على عظام . وأخذت تمد ذراعيها به فى وجهى ، فراغنى سوء حالها ، وبمحت فى جيبى عن درهم أمسك به رمقها . وما كدت أمدّ يدي به إليهما وأعود بعيني إلى أمتعتى ، حتى وجدت مكان الخرج خاليا !!

فقال الحرّانيّ : هذه هى اللعبة يا سيدى التى لم تدرسها السكتب ، ولم تجد لها مثيلا فى كتاب الحيل الفقهية للخصاف .

وكأنما كان أبو نواس اللّثيم يشير إليك بسبابته حين يقول :

فقل لمن يدعى فى العلم فلسفة حفظت شيئا وغابت عنك أشياء

هذه المرأة يا مولانا تعمل مع اللصوص والشطّار . وهى آلتهم التى بها يصلون الى غاياتهم . هى الطعم الذى يقذفون به إلى السمك لأصطياده ، هى الحبّ الذى ينثر حول الفخّ ليقع عليه

الطائر الغرّ ، هي البؤس المزوّق الذي جاء يستلب مالك اضطراباً لما هجز البؤس المحقق عن أخذه منك اختياراً . هذه المرأة وأمثالها يرسلها العيّارون إلى من ينكب بهم ، ليثير منظرها المؤلم نفسه ، فيصرفه عن النظر إلى ما حوله ، وقد يكون مقدار ذهوله لحفلة أو دونها ، وهذه الآحيطة كافية لأن يسلبوه ما يشاءون .

فقال النيليّ - وقد ظهرت في وجهه آلام من يشعر بالتفريط ، أو من يتوقع أنه سيوصم بالغفلة والبلاهة - حقاً إنهم شياطين !! وهنا سأله ابن مهديّ في شيء من الاستنكار : ألم تذهب إلى وإلى المدينة ونقصّ عليه قصنك ؟ ! فلعله يجد سبيلا إلى الوصول إلى ما سرق منك !!

- ذهبت إلى داره ، وهي تقع في محلة الحدادين إلى الجانب الشرقي من المدينة ، فوصلت إليها بعد لأى وجهد ، فلما طرقت الباب خرج لي أحد غلمانه ، فلما سألته عنه ، قال : إنه مريض منذ يومين ، أكل لحم جزور زهمة فأصيب بالزُّحار . فسألته عن وكيله ، وأين مكانه ؟ فقال : إنه أعرس بالأمس ، وإنه نازل عند أصهاره « بذي جبلة » وإن المسافة بين عدن وبينها سبعة عشر فرسخا . فحولت ورجعت ، وقلت

ضاع خرجك يا أبا الحسن بين معاناة الزحار ومناغة الأبقار !!
 فصحك القوم ، وأغرقوا في الصحك ، ثم قال ابن مهدى في
 مواربة ودهاء : خلّ عن المزاح الآن أبا الحسن . . . كيف حال
 الدعوة الفاطمية بزبيد ؟ . . . لقد جاءت رسالة من الخليفة
 العاثر إلى محمد بن سبأ ، ينقّى عليه فيها التّهاون في نشر الدعوة ،
 ويستحثه على أخذ كل من نكل عنها بالبطش وقوة السلطان
 فأجاب الحرّاني : إن الدعوة الفاطمية بزبيد على خير ما يُتَمَنّى
 لها من القوة والانتشار ، فإن الملك فاتك لا يفتأ ناشراً لها ، عاملاً
 على بثّها في كل نفس . ونائب داعي الدعاة هناك وتقبّاه ونوّابه ،
 لا يتركون شيئاً حتى يضمّوه إلى حظيرتهم ، فقال ابن مهدى :
 ذاك كلام أبا كاظم ، فإن ما لدينا من الأخبار يَجِبُ ما تقول .
 ولعل حبك لفاتك هو الذي دفعك إلى الذود عنه !

فأسرع الحرّاني قائلاً : لقد صدقتك يا سيدي . وإذا كان
 لا بد من الحق الصريح الذي لا يخالطه استثناء ، فإنني أوكد
 لك واثقاً أن زبيد كلها فاطمية ، إلا أسرة زيدان ، وأسرة
 المثب ، وهما أعمام عمارة بن زيدان وأخواله .

فأنبرى له الحضرمي — وكان صديق عمارة الوفي — قائلاً :

مالك أبا كاظم وُحارة ؟ ! إنك في النيل منه والكيد له جدُّ
متهم... وإن كنت لا أعرف أسباب قمتك منه وحقك عليه ؟ !
وهنا صاح ابن مهديّ — وقد رأى الشر يتصاعد شرره :

— مه أيها الإخوان ... فإننا اجتمعنا للمحادثة والمحاضرة ،
لا للتنايذ والمهاترة ... أعلمتم أن عماره بن زيدان ، قدم منذ أيام
وافداً على محمد بن سبأ صاحب عدن ؟ أتعرفون سبب هذه
الوفادة ؟ فأسرع الحرانيّ قائلاً : إنه قناص شديد الرماية ، فلعله
اشتم هنا رائحة صيد جديد . ثم قال النيلی : إن عُمارة اليوم
يا سيدي غيره بالأمس ، فقد كنا نعرفه بالمدرسة العصامية بزيد
فقيراً مملقاً ، يعيش عيشة طلاب العلم في عسر وشقاء . ولكنه
بعد أن اتصل بأمير زبيد ومدحه ، أغدق عليه ، فأصبح صاحب
الحول والطول ، وصار موضع الشفاعات وقاضى الحاجات .
ثم إنه تاجر فراجت تجارته ، وسارت سفنه بين زبيد وعدن
وجُدّة ، لا تكاد تنقطع في ليل أو نهار . حتى لقد قال له
يوماً أبو عبد الله الحفائيّ — وهو رأس العلم والأدب بزبيد — :
تَهْ علينا أبا محمد ، فقد أصبحت ولا مثل لك في الجاه والعلم
والثراء ! وليته بعد أن أسبغ الله عليه هذه النعمة الطارئة ،

شكر الله عليها بقليل من التواضع ، أو أدى زكاتها بشيء من اللطف والجمالة ! ولكنه صلف متكبر مغرور — وإن كره الحضرمي . فأسرع الحضرمي وقال : كفى كفى أبا الحسن . لقد أكلتم لحم أخيك ميتاً ، ومزقتم من الرجل وهو غائب ما تخرس دونه ألسنتكم وهو حاضر . إن عمارة لم يكن دُعيتاً في جاهه . ولم يكن محدثاً في نعمته : إن عمه علي بن زيدان أكرم من نثر مالا ، وأشجع من جرد سيفاً . وخاله محمد بن اللثيب أشرف قومه ، وسيد قبيلته . ولولا الجذب المحرق الذي أصاب « مرطان » سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، فأهلك الحرث والنسل — ما احتاج عمارة إلى السعي في الرزق ، والتنقل في طلب المال ، وما سمعنا مثل أبي الحسن النيلي يلزمه اليوم بأن نعمته طارئة وثروته محدثة . فقال ابن مهدى : إن عمارة رجل يجمع كل صفات الرجولة ، وقد حادثته بالأمس في دار ابن سبأ ، فرأيت فيه علماً وأدباً ودهاء . والذي قرأته في وجهه ، واستنبطته من خلال حديثه : أنه رجل عظيم الآمال ، كبير النفس ، طموح بعيد المدى . وهو يذكرك في بالمتنبئ شاعر كافور ، وأرجو ألا تكون له مثل خاتمته . ثم مدت مائدة الطعام ، وقام الغلمان بالخدمة ، وقدمت الألوان

الشهية ، وأنواع التوابل الهندية . فأكل القوم وشربوا ، وهم يتفادرون ويتسامرون . ثم استراح الضيوف بعد الأكل قليلا ، حتى إذا قاربت الشمس الغيب ، ودَّعوا ربَّ الثوى وانصرفوا .

٢

خرج الحرَّاني والنيلي والحداد كلَّ قلوبهما ، لما سمعاه من إطرء ابن مهدى صفات عمارة . وهما يعلمان ما لابن مهدى من عظيم التأثير والكلمة المسموعة عند محمد بن سبأ ، وأنه إذا ظفر عمارة بمودتهما ، بعد أن فاز عند أمير زبيد بعظيم المكانة لم يأمن شره .

وأسفا على أن طعنناه ونالنا منه أمام صديقه الحضرمي ، الذي سينقل إليه صورة ما دار بالمجلس كاملة وافية ، إن لم يزد عليها كثيراً من ألوان التحسين والتزيق .

بدأ الحرَّاني الحديث قائلاً : ما العمل أبا الحسن ؟ ! فقد زلق لسانى وتجاوزت حدَّ الحزم في ثلب عمارة ، وتمزيق عرضه ؟؟ إن عمارة اللئيم الداهية ، استطاع أن يحافظ على مذهبه السنِّي ، وأن يجتذب هؤلاء الفاطميين من ناحية ، ورؤساء زبيد

من ناحية أخرى . حقاً إن أمر هذا الرجل لمعجب ! إن له في التأثير في الكبراء ما يشبه السحر ، حتى كأنه بقوة روحه أنسى دعاة الفاطمية التشدد في إلزامه مذهبهم . وكأنهم يرونه خلقاً عظيماً فوق المذاهب والعقائد ؟

إنه يمدح الفاطميين ، ويمدح السنيين بشعره ، ولو رأى مجوسياً لمدحه . وإذا خاطبه الناس في هذا ولا موه قال : إن تجارة السلع علمته التجارة في الشعر ، وإنه ينسج من قصائده أثواباً مختلفة الأثمان ، متنوعة الطول والقصر ، يبيعها لكل من تقدم لشرائها . وإنه لم ير في حياته بزازاً امتنع عن أن يبيع لوثنى أو رافضى . ويظهر أنه بهذه الطريقة نجح بمذهبه السنى . — هو في الحق شديد الحرص عليه ، وهو في الحق يمتاز علينا في هذا ، فإننا أظهرنا التمسك بالمذهب الفاطمي عند أول تهديد من داعي الدعاة .

— هو ن عليك أبا الحسن ، فإن قليلاً من الرياء في هذه الدنيا ليس بالأمر الجلل . وهو سلاح خلقه الله فينا نتقى به الخطر ، كما خالق الدرة في السلحفاة ، والقدرة على التلون في الحرباء . ولو أن سائلاً سألني عن منفعة اللغة ، لأجبت بأن أعظم

فوائدها : أنها لا تعبر عما في الضمير !! وهؤلاء السادة الذين تراه ،
وهؤلاء العلماء ، وهؤلاء الأثرياء ، لن يستطيعوا العيش بلا رياء .
إن الأطفال في هذا الزمان يراءون ! ولست أدري أكان
أكرم بن صيفي يدعو إلى الصدق ، أم كان يدعو إلى الكذب
حين قال : إن قول الحق لم يدع لي صديقاً .

— صدقت !! لو أن كل إنسان قال ما يجول بنفسه بشأن
من يعرف من الناس ومن لا يعرف — لفتك به الناس ... تخيل
أبا كاظم أنني وثبت اليوم على ابن مهدي مضيفنا ، وأخذت
بتلاييه وصحت : إنك ثقیل ورب الكعبة !! إن كبرك
لا يحتمل !! إن تعاقبك وزهوك وتكلمك من أطراف أنفك
فوق طاقتي !! اعزب عن وجهي إنك سمج ذئب !!
تخيل أني فعلت هذا ، ثم تخيل ماذا يكون .

وهذا الشيخ الذي تراه الآن راكباً بقلته ، وخلفه عشرة عبيد
يلهثون من التعب ، وهو ينظر في الناس يمينا وشمالا في بلاهة
وعجب كأنه يريد أن يصيح فيهم : « انظروني أيها العميان ،
وانظروا ما أنا فيه من جاه وثروة » — ألا تحب أن تعدو خلفه
وتبصق في وجهه ، وتعرفه أنه مأفون مُتَبَجِّح نذل ؟ !

— إن أمثال هذا كثير ، فدعنا الآن تفكر فيما ينجينا من
عمارة وويلاته .

— علمنا اليوم من ابن مهديّ الأبله : أن عمارة اجتمع به في
دار ابن سبأ ، وفهمنا من حديث ابن مهديّ الغرّ : أنه جاء إليهما
ليتمدّثا معه في أمر جسيم . ألم يقل ابن مهديّ : « إن عمارة رجل
عظيم الآمال ، كبير النفس ، طموح بعيد المدى » ؟ ؟

— هذا صحيح . فماذا ترى كان موضوع الحديث ؟ ؟
— إنه فيما يغلب على ظني لم يكن حديثاً للمسامرة والتسلية ،
بل كان مفاوضة ذات شأن .

— في أي شأن كانت المفاوضة يا أبا الحسن ؟
— لا أدري . ولكن ألا تعرف « مُفلحاً » خادم ابن سبأ
الخاص به ، والأثير عنده ؟

— أعرفه ... وهو صديق لي حميم ... وهو سنيّ في الباطن ،
وكثيراً ما كان يرد إلى زبيد ليسألني عن مسائل في فقه الشافعي ،
و « مفلح » هذا إذا عرف شيئاً من المفاوضة ، ومما دار بين
هؤلا . الثلاثة من الحديث — فلن يتواني عن إخباري به .
-- هلم بنا إليه بحقك .

فياخذ الحرّانيّ بيد صاحبه ، ويخرجان من دَرَبٍ قَدَرٍ ، إلى زقاق كَرِيه الرائحة ، حتى يصلا إلى غربيّ المدينة . فيظهر لهما بناء شامخ كأنه الحصن ، وحوله الحدائق المزهرة ، والرياض الباسمة ، فيشير الحرّانيّ إليه ويقول : هذا هو القصر المستعمر بالمَنظَر ، وهو قصر ابن سبأ صاحب عدن والقائم بدعوة الفاطميين فيها . وخير لنا أن نذهب إلى الباب الخلفي ، خوفاً من أن نلتقي بالأمير .

دخل الشيخان من الباب الخلفي ، فقابلهما غلامٌ لمفلح ، لا يتجاوز الخامسة عشرة ، وسيم الوجه ، صبيح الطلعة ، امتزج فيه الدم العربي بالهنديّ ، فأخرج هذا الامتزاج للناس صورة من الإنسانية بدیعة رائعة . فسأل الحرّانيّ عن صديقه « مفلح » فأجلسهما الغلام في حجرة وذهب لدعاء سيّده ، وأقبل « مفلح » وكان رجلاً في الأربعين ، وقور السمّت ، جميل الوجه ، يلبس من الحرير والديباج ما لا يجد طريقته إلّا حول أعطاف الملوك . فحيا الحرّانيّ وصاحبه في تجلّة وإكرام ، وانتقل الحديث إلى جوّ عدن وشدة حرارته ، وما سيصيب الناس في هذه السنة من الجلب ، لامتناع المطر وقسوة الجفاف .

وبعد قليل قال له الحراني : أيتفضل سيدي بأن أستفسر
منه في خلوة عن أمر أراه خطيراً ؟ !

— نعم نعم وكرامة .

ثم يأخذ مفكح بيده إلى حجرة أخرى ، ويغلق بابها ويقول :
ماذا تريد أبا كاظم ؟؟ إني لا أنسى لك فضلك في شرح كثير
مما التبس عليّ فهمه من مذهب الشافعي ، ولم أجد من فقهاء
زبيد من هوأ أكنم للسر ، وأرعى للأمانة منك . فلو عرف
ابن سبأ حقيقة مذهبي ، ما أبقى رأسي بين كتفي .

— ياسيدي . لقد وضعت سرّك عند شقيق روحك ، ونجّيت
نفسك . وكأنتك والله ما نقلته إلّا من ناحية صدرك اليسرى
إلى ناحيته اليمنى... إننا لا نزال يا سيدي نأمل لك عزّاً كبيراً ،
ولا نزال نرجو أن تتقوى السنّة وتظهر ، لنراك زعيمها المرجّى ،
والملك الحاكم المسيطر في هذه البلاد .

— تلك آمال أبا كاظم .

— آمال وستحقّق إن شاء الله . . . أجا عمارة بن زيدان

لمقابلة ابن سبأ هنا بالأمس ؟؟

— نعم . وقد كان معه عليّ بن مهديّ ، فقصوا وقتاً طويلاً
في حديث طويل .

— أعتقد أنهم كانوا في مفاوضة بشأن أحوال الحكم
في اليمن ؟ ؟

فابتسم « مفلح » وهزّ بلطف كتف الحُرّانيّ وقال :
— إنّ عمارة شابّ طُمّاح ، يريد أن يكون زيبيا قبل أن
يكون حُصْرَما .

— أسمعت بعض ما قالوا يا سيدي ؟
فأطرق « مفلح » مليّاً ، ثم رفع رأسه وقال متردداً : الذي فهمته
من كلمة تتناثر هنا ، وأخرى تسقط هناك ، وثالثة يرتفع بها
الصوت قليلاً : أنهم كانوا يتحدثون في شأن زبيد .
— ماذا سمعت بالله يا مولاي ؟ فإنّ حياتنا وآمالنا معلقة
بما ينقض هؤلاء ويبرمون .

— سمعت ما يفهم منه : أن فاتكاً ملك زبيد عدو للفاطمية ،
وأنه يجتهد في إمارة دعوتهم ، وأن ابن سبأ قد يجهزّ عسكرياً
بقيادة عليّ بن مهديّ ، لمحاربتة والاستيلاء على المدينة ، على
أن يسبقه عمارة إليها للتهميد لهذا الغزو ، واجتذاب القبائل إلى

ابن مهدى ، وأن يُقلد ابن مهدى حكم زبيد بعد زوال فانتك ،
وأن يكون عمارة شريكه ونائبه فى الحكم . ثم رأيتهم يتعاهدون
على الكتمان ، حتى تأخذ أهل زبيد الصبيحة وهم نائمون .

— يا للدهية !! ضعننا بين جنون ابن مهدى ، ودهاء عمارة !

— كل شىء بقضاء وقدر يا شيخ ، ولعلمهم كانوا يتحدثون ،

واللوح المحفوظ يسخر ويثبته !!

— نحن لم نر اللوح المحفوظ يا سيدى ، ولكننا نرى بين

الرماد وميض نار ، سيكون له تأجج وضرام . وليس لنا فى رفع
هذا المكروه عنا إلا الله وأنت .

ثم استأذن الشيخان فى الانصراف وخرجا . فقال النبلى :

— أراك عابساً جازعاً أبا كاظم . فإذا قال لك ؟؟

— ماذا قال لى ؟! إني لم أسمع كلاماً ، إنما سمعت رعداً

وعزيفاً وصواعق . . . إنها مصيبة جارفة . . . هلم إلى فُندقنا ،

فإننا لا نستطيع الكلام فى الطريق .

وصلا إلى المندق واجهين ، ودخلا حجرتهما وأغلقا بابها ،

وحدثت الحرائق المبلية بما سمعه من مفلح ، فأكفهر وجهه وقال :

— ضعننا وضاعت زبيد .

— الرأى عندى : أن أذهب الليلة مستخفياً إلى زبيد ،
حتى إذا نزلتها ، أخذت ستمى قُدماً إلى قصر فاتك ، وطلبت
مقابلته وحده ، حتى إذا نفضت إليه جملة الخبر ، عدت من
ليلتى غير متوان ولا معوق . . . سأرحل الآن .
ثم قام وذهب إلى سوق البزازين ، فاشتري إزارا ورداء ،
حتى إذا لبسهما لم يكن يميز من أعراب البادية . وودّع النيلي
وذهب إلى محطّ القوافل ليستأجر رجلاً إلى زبيد .

٣

امتطى الحرّاني رجلاً شديد الأسر ، موثق الخلق ، مارس
الصحراء ومارسته ، وتحدثه بوعورتها وبعد شقّتها ، فتحدّاهما
بصره وشدة جلده ، حتى لقد أصبح الضرب في القيافى جزءاً
من حياته ، لا يكاد يجد له ألماً أو يشكو منه عنقاً ! سار
الحرّاني وقد لفه الظلام برداء حالك السواد ، طرز بشواقب
النجوم ، سار في صحراء لا يسمع بها إلا عواء ذئب برّح به
السَّغَب وشقّه الظمأ ، ولا يرى فيها إلا تهاويل من الخيال ،
دميمة الوجوه ، فاغرة الأفواه ، تراقص أمامه كأنها تستهويه

إلى موت محقق . وكان الحرّاني متبجهم الوجه ، منقبض الصدر ، مضطرب الفكر ، يخشى أن يكون بغض أسرة زيدان قد جاوز به حد الحزم ، ودفع به إلى ما لا يجمل بالحدّ الحرّيص ، وكلما صورّ الحوادث التي زلّت بها رجله ، وزجّه فيها حقده ، رأى أنها لم تكن من الإحكام ودقة التدبير ، بحيث يرضى عنها دهاؤه ، أو يستسيغها ذوقه الفنى فى نصب الأشرار وابتداع الجرائم . وقد كان فى متناول ذكائه من ضروب الحيلة وأساليب السكر ، ما كان أدقّ صنعا ، وأبعد عن العقول إدراكا ، وأخفى على الباحث المنقب . ماذا فعل ؟ وماذا قدّر ؟ وماذا دبر ؟ مكيدة مكشوفة مهتوكة الستر ، كأنها عبث أطفال . لقد نال من عمارة ، وانتقصه أمام الحضرمي ، وهوله أصدق صديق وأوفى خليل . فإذا أصاب آل زيدان من فانك أذى أو ضرر ، كان من الهين السهل أن تتجه العيون إلى الحرّاني ، وأن تشير إليه بالأصابع . ثم ماذا فعل بعد هذا ؟ ذهب مع النبل إلى « مفلح » . ومن هذا المفلح ؟؟ بانس تركه مضع الجرائحى وسطّا حائراً بين الرجال والنساء ، فلا شهامة ازجى نال ، ولا بدهاء المرأة ظفّر . ثم إن الذى يفرط فى سر

سيده — وهو سر دولة — أجدد بأن يهب ما في صدره مستولا
أو غير مستول ، وأن يبعثر ما في نفسه في الأسواق . على
أن هذا الغرّ الأحمق مفتون بشيء اسمه السّنية ، عدوّ خفيّ للفاطمية .
وبنو زيدان أقوى قبائل اليمن ، وأشدّها تمسكا بالمذهب
السّنيّ ، فليس في مجال الوم ببعيد ، أن يبعث إليهم هذا الجاهل
رسولا ، يخبرهم بما كان من زيارتي وزيارة النّبيّ لداره ، ثم إن
ما بيني وبين علي بن زيدان من الثّار القديم ، كفيل بأن يحمله
على الاعتقاد بأن لي في هذه المكيدة يدًا ، وأنّي كنت أول
ساع بعارة عند فانتك ، وأول مؤلّب عليه . حقًا إنها دسيسة
لم تحكم أطرافها ، ولم تستر فخاها . ولكن ماذا أعمل الآن ،
وقد انطلق السهم الطّاش ! ؟

ألا سحّا لعلي بن زيدان ، لقد كان ما أوقعه بأبي منذ سنين
من شديد العقاب والخزى الدائم ، سببًا لهذا الحقد الذي يملأ
صدرى على أسرة زيدان وكل من يتصل بها . وماذا كان
فعل أبي في شبابه ؟ أحب فتاة من حيّهم وأحبته ، فأبوا أن
يزوجوه إياها كبرًا وصلفًا ، لأنهم يرون الناس جميعًا دونهم ،
ولأنهم لا يصاهرون إلا من كان من قبيلتهم ، كأنهم يخشون

على هذه السلالة الطاهرة أن تدنس بغير نسبهم . وكان يجدر
بأبي — سامحه الله — أن يقابل كبيرهم بمثله ، وأن يُخضع تلك
النزوة الطائشة التي يسمونها الحبَّ لسلطان الكرامة والاعتزاز
بقومه وقبيلته . ولكنه لم يفعل ، واختطف الفتاة من خباتها
في ليلة سوداء ، فأحس به القوم فأدركوها ، وقتلوا الفتاة
وهوّا بقتل أبي ، ولكن شريراً لثما منهم أشار بأن يستبقوه
لحياة هي شر من الموت ، أشار بأن يبقى حياً ، وأن يوصم
وصمة اللصوص . فاستطابوا الرأي ، وأوقدوا النار ، ووسموه
فوق جبهته وفوق خديه بعلامات يوصم بها السُّراق وقُطّاع
الطريق ، ثم تركوه بالصحراء يئن من الألم ، ويئن من الخزي
والعار . ووالله ما جلست بعد هذا اليوم مجلساً ، ولا سرت في
طريق إلا وكأني أرى جميع الأصابع تشير إلى : هذا ابن السارق
الموصوم ! لا . . لا . . لا بد من الانتقام من آل زيدان ،
كيفما كانت قوتهم ، وكيفما كان عديدهم ، وسألتخذ من ضعفى
قوة للكيد لهم والوثوب عليهم . إن البعوضة لا تنال باليد ،
ولكنها تطنُّ وتلسع ، فإذا حاول مَنْ لسعته قتلها لطم خديه .
وهذا عجارة صيد سهل ، سريع الوقوع في الشرك ، فإن ما جبل

عليه من الصراحة والطموح والتهور في طلب ما يريد ، كفيل بأن يوقعه في أهون الدسائس حبكا .

كان الحرثاني ينجح نفسه وهو حزين مطرق ، تتناهبه الأفكار ويؤله طائف الذكريات ، ويقبضه الخوف من الإقدام فيسقطه الحقد وشهوة الانتقام . وهو بين هذا وذلك يتسمع أحيانا لصوت ضئيل خافت يهتف به ضميره أو ما بقي له من ضمير ، فيقول : ما هذا الذي أنت فيه أبا كاظم ؟ ! وما هذه العريضة التي ستعود عليك نكالا ووبالا ؟ ! أنت تقف أمام أسرة زيدان ! وأنت تكيد لها ! وأنت تنصب لها الحبال ! لقد جاوزت طورك ، وقذفت بنفسك بين برائن الأسود ! وألقيت بيدك إلى التهلكة ! إن عبداً من عبيد آل زيدان وحده عسى بأن يقضى عليك وعلى أولادك وأهلك ، من غير أن يترك لفعلته أثراً . إن أباك مات منذ حين ، ودفن معه عاره ، ونسى الناس تلك العلامات البشعة الدميعة التي كانت تشوه وجهه ، وطوى ذلك السجل المشؤم ، سجل الذل والخزي والشنار . مالك تنبش الماضي ؟ وكلما نبشته ملأت جيفته الجور خبثا . أنت تعادى آل زيدان !

هذا إذا عادت النمل الجبال ، وصاوت الكلاب السحاب !
عد إلى صوابك أبا كاظم ، ثم عد من حيث أتيت ،
واغسل تلك السخائم التي سودت صدرك بماء من التسامح
والغفران ، واقتل تلك الحيات التي أكلت قلبك وأقضت
مضجعك بسلاح من الصفح الجميل ، فإن الحاقد ينال من نفسه
فوق ما ينال من عدوه . وهو أشبه بالنحلة تسع وتموت ،
والنهم يقتل ويتحطم . لم لا تعود إلى علمك ودروسك
أبا كاظم ، وإلى الضحك من ذقون الناس ، فتنال من عقولهم
وأموالهم ، وتعيش بين أهلك هائناً سعيداً ؟ دع الدسائس ،
ودع المائم ، فإن من يكثر من إيقاد النار يوشك أن يحرق
كفيه . إن حديث أليك مضي وانقضى ذكره ، ولا يعرف
الجيل الجديد عن الحراني إلا أنه شيخ للتأدين وزين المحافل .
إن في الحياة أموراً كثيرة علاجها النسيان ، والجرح إذا
أكثر من حكة التهاب ونغل الوِ زمام بعيرك أبا كاظم ،
وعد إلى زبيد ، وتجنب فيها مواطن الشبهات حتى تهدأ الفتنة ،
وتسكن هذه الثائرة . مالك وللنيل ! ومالك ولا بن مهدي !
ومالك ولغاتك . . . كل هؤلاء لا يستطيعون أن يدفعوا عنك

شرّ بني زيدان . أنت تدّعى الحزم ، وهذا هو موطن الحزم .
 أنسمع ؟ . . . ولكن الحراني كان في ثورة من الغل غطت
 على عقله ، فصاح : لا أسمع ، ولن أسمع . ولن أترك عمارة .
 ولن أترك آل زيدان . وسأنتقم لأبي . وسأذهب إلى فاتك .
 وسأكشف إليه سر المؤامرة . ولن يصدّني عما اعتزمت عليه
 صادم بما يسميه الناس عقلا أو حزما .

ثم رفع الحراني رأسه كما يرفع الغائص رأسه من الماء بعد
 طول المكث فيه ، وكأنه كان في عراق عنيف بينه وبين
 نفسه ، خرج منه ظافراً منصوراً ، فبدد الظنون وقضى على
 الشكوك ، ثم رمى بعينه أمامه فرأى في ضوء النجوم
 شبحاً يظهر ويختفي ، مرة تبتلمه الوهاد ، وأخرى تلفظه الآكام ،
 فحدد النظر ، واستحث بعيره ، فإذا راكبٌ يجدّ السير ! تخاف
 الحراني أن يكون الرجل من عبيد عمارة ، سبقه ليفتك به في
 الصحراء قبل أن يلتقي بنميمته ، وظن الرجل حيناً رأى الحراني
 وراءه أنه من رجال ابن مهدى أسرع خلفه من عدن ليقضى عليه
 قبل أن يبلغ رسالته إلى فاتك . وبعد قليل التقيا على رأس
 أكمة ، وكلاهما خائف ومخوف ، فبدأ الحراني في خوف وتلعثم :

— السلام عليكم . لقد كنت أظن أن الصحراء لم تحمل
في هذه الليلة إلا جنينا ، فإذا هي تحمل توأمين .
— إن الصحراء كالليالي تلد كل عجبية .

رأى الحراني في صوت صاحبه رجفة ، وفي لمحاته ما يشعر
بالدعر ، فقوى قلبه قليلا ، واطمأنت نفسه ، وقال : ولكنها
أحيانا كاهرة تقتل بنينا .

— إنها لا تقتل من أبنائها إلا الجبناء الرعايد ، وإن من
كان قلبه أمضى من سيفه ، وسيفه أثبت من قلبه ، لن يموت
إلا ميتة الأبطال .

وكان الرجل لمح في الحراني ما يدل على الضعف ، فتابع
الحديث بقوله : ولقد يكون من أسباب التسلية والقضاء على
السامة في الصحراء ، أن يصادف المرء فيها وحشا يداعبه بسيفه ،
أو لصا فاتكا يلقنه برمحہ درساً في الأمانة وصون الحقوق .

— ليس بالصحراء اصوص ، ولو كان بها الليلة لص لتاب
إلى الله على يدي رحلى ، بعد أن يراه أفرغ من فؤاد الجبان .
— إن الساري في مثل هذه الليلة يحمل ما يحرص عليه في

صدره لا في رحله ، ولعل في صدرك من الأسرار ما هو أغلى من الذهب النضار .

— من أين لنا أن نصل إلى الأسرار يا ابن أخي ، وإن من ضاق صدره بهموم الحياة ، أجدر ألا يزيد ضيقاً بحفظ الأسرار . من أين الرجل ؟ وإلى أين ؟

— من عدن إلى الحديدة ، أتجر في الإبل بين البلدين . وإلى أين أنت ؟

— إلى صنعاء ، أتجر في الثياب بين البلدين .

— أخشى يا صاحبي أن تكون من ثياب الرياء التي تشفت عما تحتها ، ولكن مالنا ولهذا ! عم مساء . ثم ألهب بعيره بالسوط فعدا به ينهب الأرض نهباً .

تنفس الحراني وأطال التنفس ، وكادت تعود إليه وساوسه ، لولا أن زجرها بالترنم بشعر البطولة والاعتماد على النفس ، والتشفي بأخذ الثأر . وما زال يطوى الصحراء وتطويه أياماً ، حتى بلغ زبيد في مساء ليلة ، فسار قدماً إلى قصر فاتك ، فالتف عليه الحرّاس ، وسألوه عن شأنه ؟ فقال : إنه قادم من مكة برسالة من أميرها : هاشم بن قاسم إلى الأمير فاتك ، وبعد قليل

استؤذن له ، فتقدم من الأمير وقبل يده ، ثم أخذته الرعدة ،
وهاله ما هو مقدم عليه من أمر خطير ، فأخذ يتمتم بكلمات
متقطعة يفهم منها الإخلاص للأمير والنصح له ، والاستهانة
بالموت في خدمته . فهذا الأمير من نفسه حتى أفرخ روعه وثبت
جأشه ، ثم قال فاتك : كيف حال أمير مكة ؟ فعاد الذعر إلى
الحراني وطفق يفرك أصابعه في اضطراب عصبي عنيف ، ثم
قال : لم أجيء من مكة ياسيدي ، وإنما جئت من عدن .
— لم تجيء من مكة ؟ ! هذه أول أكذوبة للمخلص لنا ،
المستبين بالموت في خدمتنا .

— إنما دعاني إلى الكذب ياسيدي خوف أعدائي ، فقد
يكون بقصرك عيون لهم .

— إن قصرى أظهر مما تظن ، وخدمى أعف وأشرف
مما تصفهم به . أخشى يا رجل أن تكون من هؤلاء الدسائين ،
الذين يلبسون مسوح الزهاد ، ويتقدمون بالنصح إلى الأمراء
ليجعلوا منهم آلة للبش بأعدائهم ، إن بابي هذا يطرقه كل يوم
كثير من أمثال هؤلاء ، حتى لقد التبس على الحق بالباطل ،
وكدت أغفل عن شئون الناس بالنظر في شئون هؤلاء الخادعين

والتحقق من أكاذيبهم ، فإن كنت فقيراً أعطيناك ، وإن كنت مستجيراً بنا أجرناك ، وإن كانت لك ظلامة كشفناها ، قل الحق يا رجل صريحاً ، ولا تنل من أحد في حضرتي .

— إنتى لم أجىء يا سيدى لأطلب مالاً ، ولا لأبتغى على نصيحتى للأمير أجراً ، ولكنى علمت بمؤامرة دينئة تدبر لإسقاط الأمير عن عرشه وعرش آبائه ، فأسرعت إليه من عدن أطوى الليل بالنهار ، وللأمير بعد ذلك ما يشاء ، إما أن يصدق ما أقوله ، فيتخذ الأهبة ويعدّ العدة ، ليدفع الشر بالشر ، وإما ألا يصدقّه فيعرف بعد طول الندم أننى كنت صادقاً مخلصاً .
— وما تلك المؤامرة ؟ !

— المؤامرة : أن يفجأك على بن مهدى ، ومعه عمارة بن زيدان بجيش جرار ، فيستولوا على زيد ، ويقتلا أميرها ، ويبيدا أهلها ونصراده ، ثم يجلس ابن مهدى على عرش المدينة ، ويجعل عمارة وزيره ومشيره . هذه هى المؤامرة فصدقها أو كذبها .
اللهم إنى قد بلغت ونصحت ! !

— صدقتها ، وقد جاءنى قبلك رسول من قبل « مفلح » خادم ابن سبأ يبلغنى أمر هذه المؤامرة على النحو الذى شرحتة .

— هديء من غضبك يا سيدى ، فقد يكون ما وصل
إليك نعمة أفلك أثيم . وعمارة رجل ...
— لا يا إسماعيل . إن الخبر وصل إلى من مصدرين ،
إن شككت فى أحدهما فلن أشك فى الآخر . جاءنى به رسول
من « مفلح » ، ثم قلة إلى الآن أعرابى لا أعرفه ، وكانت
الرسالة واحدة لا تكاد تختلف .

— إن الأعرابى الذى يذكره مولاي عالم من زبيد غير
زيه ، ولعل له مارباً فى الكيد لعمارة .

— له مارب أو ليس له مارب ، إن رسالة « مفلح »
تكفينى ، ثم نادى خادمه ، وأمره أن يدعو إليه الوالى وقائد
جيشه ، فلما حضرا أمر القائد بجمع الجيش ، واستكمال العدة ،
والأخذ فى تحصين مواضع الخفاة من المدينة ، ثم أمر الوالى
بمصادرة جميع أموال عمارة ، وماله من ناطق وصامت ،
والقبض عليه وقتله أينما كان وحيثما وجد .

مرّ إسماعيل بن محمد فى صباح هذه الليلة بسوق البزازين ،
فرأى على بن زيدان يمشى ووراءه عبيده وخدمه ، فدهش
لرؤيته ، وتقدم للسلام عليه ، ثم اجتذبه إلى ناحية ، وقال :

لقد نقل بعض الجواسيس إلى الأمير فأنك أمس نبأ مؤامرة تدبر لاغتصاب ملكه وقتله ، وأن لابن أخيك عمارة يدأ طويلة في هذه المؤامرة ، فأمر بمصادرة أمواله ، وأهدر دمه ، وقد حاولت أن أسكت غضب الأمير ، فلم أستطع .

- إنها دميصة على ابن أخى . إن عمارة أشرف وأنبل من أن يدنس بهذه الأقدار . نحن نقتل في الضياء ، ولا نقتل في الظلام . من هذا الجاسوس الذى نقل هذه الفرية ؟

- رجل من زبيد يسمى أبا كاظم الحراني .

- الحراني ! الحراني ! ألعنه ابن ذلك الحراني لعن الأعراس الذى وسمنا وجهه بميسم العار منذ أكثر من عشرين عاماً ؟!

- أظنه قضى كل هذه المدة في انتظار الفرصة ، حتى إذا لاحت اقتنصها ليشفى صدره بهلاك ابن أخيك . أيعرف عمارة هذه الحادثة ؟

- لا . لقد أمرت عبيدى الذين اشتركوا فيها يومئذ ، أن يبقوا الأمر سرّاً دفيناً ، فإن مثل هذه الفضائح يجب ألا تذاع . هل لهذا الحراني ولد ؟

— له ولد فى الخامسة والعشرين من عمره ، يتجر فى الغم
ولم تسأل عن هذا ؟

— لا لسبب ، غير أنى كنت أظن أن من ذاق حلاوة
الأبوة يتردد فى إيذاء الناس فى أبنائهم .
— وعلام عولت ؟

— عولت على السفر إلى مرطان فى الغد ، ويفعل الله ما يريد .
ولما انصرف إسماعيل ، عاد ابن زيدان مع عبده إلى
الفندق الذى نزل به ، ثم اختلى بعبده مرداس ، وكان أسود
فاحم اللون ، طويلًا ممتنًا فى الطول ، قوى العضل ، كبير الرأس ،
أفطس الأنف ، يخاط بياض عينيه حمرة قائمة ، فقال له سيده :
يا مرداس ، سنسافر غدًا ؛ فمر العبيد بإعداد الرواحل . أما أنت
فستبقى هنا ، وإن تعود إلى مرطان حتى تقتل رجلين : الشيخ
الحرّاتى ، وابنه ، ابحت عنهما ، واستدرجهما من حيث
لا يشعران إلى مكان لا يراك فيه أحد ، ثم اقتلتهما فإذا قتلتهما
فأنت حر . أنعمت ؟ اذهب .

فى صباح الغد يسافر ابن زيدان ، ويبقى مرداس بزييد ،
يسأل ويهت حتى يعثر بابن الحرّاتى ، فيدخل عليه بحيلة

محكمة ، يستهويه بها ، حتى إذا خرجا إلى ظاهر المدينة وانفرد به في مكان موحش ، قتله واختفى .

ويبقى الحراني منتظراً عودة ابنه فلا يعود ، ثم يعثر بعض المارة بجثته في الصحراء ، ويصل الخبر إلى أبيه ، فيعصف به الحزن ويتملكه الجزع ، ويرى والدموع تتساقط من عينيه أن ما أصابه في ابنه إنما هو جواب رسالته لفاتك ، وانتقام سريع من آل زيدان على إيقاعه بابنهم عمارة ، وأنهم لن يسكتوا عنه ، وأن ذراعهم ستمتد إليه بعد أن امتدت إلى ابنه ، وأنه يجب أن يفر بنفسه وأهله بعيداً عن اليمن . فيجمع بقية ما لديه من مال ، ويركب مع أهله سفينة من زبيد إلى جدة ، ليأخذ منها سفينة أخرى إلى مدينة القلزم (السويس) . فقد رأى أن مصر خير مكان ينجيه من آل زيدان ، ورأى أن يختفى بها رابضاً حتى تحين له فرصة الوثوب .

ع

حينما غادر الحضرمي دار ابن مهدى ، سار وحده في الطريق واتجه نحو دار عمارة ، فوجده لا يزال نائماً ، حتى إذا استيقظ

حدثه بما دار في مجلس ابن مهدي من حديث وبما قاله فيه
الحراني والنيلي .

فهز عمارة كتفيه استخفافاً ، وقال :

— من الحراني هذا ؟ فاني لا أعرفه ، وعجيب أن يحمّد عليّ

من لا أعرف !!

— إنه رجل من الفقهاء الجوالين ، لا يعرف صُبْحُه أين

يستقر في مسائه ، ولكنه فيما يظهر من عينيه ، شديد البغض
لك والحقد عليك . فأجاب عمارة : عجبي من صعلوك ينافس الملوك !

— هذا كلام تُشَمُّ منه رائحة الإمارة !!

فابتسم عمارة ابتسامة ألم واستنكار ، وقال :

— لا يا أسامة ... إنه كلام رجل يحب العدل ويكره الظلم

والظالمين ... رجل نصب نفسه لنصرة الحق ، فوهب له دمه

وأهله وداله ، لا يهاب في سبيله — إذا جد الجِد — أشفار السيوف

ولا أسنة الرماح ... رجل إذا وفي لقوم نافع عنهم ، وكافح

دونهم ، حتى يجبس الموت لسانه ويعطل ساعده .

— وقد يَحْتال أحياناً ويلبس لكل حالة أبوسها .

— وقد يَحْتال أحياناً يا أسامة !! وقد يمدح أحياناً مَنْ

يصغر عن الهجاء ، رجاء الوصول إلى الغاية التي رسمها لنفسه ،
وقد يصانع أحياناً أناساً أقل ما يستحقون ضرب السياط . . متى
ترحل إلى زبيد ؟

— بعد عشرين يوماً ، حتى أبيع جميع البن الذي جئت
هنا لبيعه .

— ربّما رحلت بعد عشرة أيام ، فإن الحرّ هنا لا يطاق .
وبعد عشرة أيام أو نحوها ، قامت القافلة إلى زبيد ، وكان
بين المسافرين عمارة بن زيدان ، وبعد ليال بلغت القافلة أسوار
المدينة ، وكان وصولها عند الغروب فاتجه عمارة نحو بيته ، وبينما
هو في طريقه مرّ به القائد إسماعيل بن محمد جليس الملك فأتك ،
وكان راكباً فرساً فلما رآه أخذ يقرأ : « يا موسى إن الملا يأترون
بك ليقتلوك ، فاخرج إنّي لك من الناصحين . »

فأسرع عمارة إليه ، وأخذ بعنان فرسه ، وقال : بحق مودتي
عليك ، إلا ما أفصحت يا ابن محمد !! فقال : أحاط فاتك بجميع
أموالك وتجاراتك ، وجعل لمن يأتيه برأسك ألف دينار .

— ولم فعل هذا يا ابن محمد ؟ !

— هبط عليه نمام أثيم من عدن فنقل إليه أنك تتآمر

أنت وابن مهدى وابن سبأ على قتله ، واستلاب ملكه
ارحل أبا محمد . . . وأسرع ، واتخذ الليل مركباً .

فدقّ عمارة بكفّ على كفّ ، وقال : لقد أصابتنى عين
الحفائلى — عليه لعنة الله — فاطلما قال لى : أنت من كبار
التجّار ... أنت من أصحاب الوجاهة ... أنت فى ثروة ونعيم ...
فليهنه اليوم أنى أصبحت الفغير إلى الله تعالى لا إليه ... عمارة
ابن زيدان اليمنى الشريد الطريد .

قاتل الله العلم والأدب ! فإن عقارب الحقد لو أرادت أن
تتخذ جحراً ما اختارت لها إلا صدور الأدباء .

ثم أسرع عمارة إلى داره ، وجمع متاعه وما بقى لديه من مال
قليل ، وأعدّ لأهله وأولاده أربعة من الإبل ، وألحّ على الجمّال
أن يسرع فى السير ، فقال الجمّال : إلى أين ؟ قال : إلى مكة ...
إلى أمّ القرى . . . إلى البيت الحرام الذى من دخله كان آمناً .
وصل عمارة وأهله إلى مكّة فقيراً بئساً ، بعد أن كان فى بسطة
من الرزق وظلّ من السعادة ، يعيش عيشة الترف ، ويتقلّب
فى أكناف العز والنعيم . فاكترى داراً بالقرب من البيت
المحرّم وأخذ ينفق على أهله فى ضيق وشدة مما بقى له من مال ،

انتقله من يد الزمان ، وجلس ذات يوم في المسجد ، وبدأ درساً في التفسير ، فأقبل الناس إلى الاستماع له ، فسحروهم ببيانه وفصاحته ، وقوة عارضته ، ورنين صوته . فتحدث أهل مكة بالشيخ البني ، وسار ذكره وتنقل اسمه من لسان إلى لسان ، وأقبل عليه عظماء مكة وكبار تجارها ، يبذلون له ودّهم ، وينساقون إلى إكرامه بالهدايا والأموال .

بقي عمارة على تلك الحال أشهراً . وفي أصيل يوم وهو في داره ، أقبل عليه رسول أمير الحرمين : قاسم بن هاشم — يدعوهُ إلى لقاء الأمير .

فليس خير ثيابه وتطيّب ، وأخذ يحدث نفسه ويقول :
ليت شعري لم دعاك ابن هاشم ؟ لقد جرّبت معاشرّة الأمراء والملوك فلم تعد منها إلا بصفقة المغبون ! ... ولكنك يا عمارة لم تخلق لتلقى درساً في مسجد على أغرار مازيل ... إنما خلقت لتكون زعيماً ، ولتترك في الدنيا دويّة . . . ولا بد لهذا من صحبة الأمراء والملوك . سرّ إليه يا عمارة . فلعل الدهر أراد أن يستغفر من زلته !! ولعله — وأنت من أبنائه — أراد أن يؤدبك تأديب الآباء لأبنائهم !! ثم عاد فأدركه عطف الأبوة وحنانها .

سار عمارة حتى بلغ دار الأمير ، فاستقبله عبيده وخدمه ،
وأوصلوه إلى حجرة ثمينة الأثاث ، أنيقة الترتيب .

حتى إذا استقر به المجلس ، أقبل الأمير بين حاشيته ورجاله ،
فغيتاه عمارة في أدب وخشوع .

وأمره ابن هاشم بالجلوس ، فجلس بعيداً ، فدعاه للجلوس
إلى جنبه ، وأقبل عليه يسأله عن حاله وكثير من شؤنه ثم قال :
إننا هنا لا نرى الدنيا إلا في موسم الحج ، حتى إذا انقضى
الموسم عدنا إلى عزلتنا ، كأننا في صومعة راهب . فقال عمارة :
— هذه يا مولاي نفحة من نفحات البيت الحرام ، وبركة من
بركاته . ألا ترى أن الدنيا جميعها تسعى إلى أهله وهم لا يسمعون
إليها ؟ ! . . . : هنا يا مولاي نرى جميع أمم الأرض في أحسن
أحوالهم ... نرى هنا : اليمنى ، والمصرى ، والمغربي ، والشامي ،
والعراقي ، والهندي ، وأبناء كل قطر ، ترف عابهم راية
الإسلام . هنا البحيرة العظمى المقدسة التي تصب فيها أنهار
الدين القيم الخفيف . . . هذه يا مولاي دعوة إبراهيم ، عليه
وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام حين قال :

« ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع عند بيتك

الحرم ، ربنا ليقموا الصلاة ، فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون »

— حيّاك الله يا شيخ !! إن لحديثك لسحراً !! ولو أن علماء الإسلام كان لهم هذا البيان الرائع ، وتلك القوة النادرة في التفكير ، واتجهوا إلى هداية الناس وإرشاد الأمراء — لكان للإسلام شأن غير شأنه اليوم ... أزرت مصر يا مولانا الشيخ ؟؟ — لم أزرها يا مولاي . وقد عزمت على مجاورة بيت الله الحرام ، حتى ألقى الله على عتبه .

— لا ... لا ... أنت لا تزال في قوة شبابك . ومثلك — فيما أرى — من تضيق بآماله الدنيا إذا اتسع بها صدره .

حدثت في العام الماضي بموسم الحج بعض حوادث صغيرة للحجاج المصريين ، بُأغت إليّ في حينها فلم آبه لها ، ولكن يظهر أن الخلافة الفاطمية بالقاهرة ، قد عدّت وقوعها تعدياً عليها ، واستهانة بسلطانها . لذلك منعت في هذا العام الصدقات التي كانت تبعث بها لفقراء مكة ، والمنقطعين إلى مجاورة البيت .

— ماذا كان نوع هذه الحوادث يا مولاي ؟

— حوادث تافهة . . . أغار بعض خدعى على التجار المصريين ، واستلبوا جميع أموالهم .

— حقاً إنها حوادث تافهة !! ... وما مقدار ما كان يرسله الخليفة إلى مكة في كل سنة من الصدقات ؟؟
— كان يرسل عشرين ألف جريب من الحنطة ، ومائة ألف دينار .

— هذا مقدار عظيم .

— نعم هو مقدار عظيم ، أحسن أهل مكة فقده . وقد جاءنى وكيلي منذ أيام ، يرجونى فى عمل شئ . لاسترضاء الخليفة الفاطمى ، ووزيره الملك الصالح طلائع بن رزّيك . وقد توسّمت فيك مما سمعت ورأيت ، أنك خير مَنْ يستعان به فى مثل هذه الأمور .

— إتنى طوع أمرك لولا . . .

— لا تقل « لولا » فإننى أعددت لك خمسمائة دينار ، تعصف بكل ما تجرّه « لولا » من معاذير . ثم إتنى أعددت الرواحل لك ولأهلك ، وأمرت أن تصرف لك مئونة السفر بسعة وإغداق . . . أرضيت أباً محمد ؟؟

— رضيت يا مولاي شاكرًا

— تذهب إلى سيّدة القصور : عمّة الخليفة الفائز ، وإلى

وزيره : طلائع بن رزيك ، وتلقى إليهما بسحرك ، وما وهب
لك الله من فصاحة وبيان ، وقوّة حجة وبرهان . وكلما زاد
ما يرسلان به إلى البيت الحرام زدناك .

— وهل لسيّدة القصور شأن كبير في إدارة شئون الدولة

الفاطمية ؟ ؟

— لها كل الشأن : فهي العقل المفكر ، واليد الباطشة .

ولها فنون من الحيل والخداع يعجز عن إدراكها أذكىء الرجال .
ثم إنها تتخذ من أنوثتها ستارًا لدسائسها ، ومن جمالها البارع
شباكا لاقتناص أعدائها . فقد سمعت من حبيج مصر : أنها في
الحسن والرشاقة واجتذاب العقول ، آية الله في خلقه ، وأنها فتنة
لكل من رآها ، ولا يزال العهد قريبًا بما كان من قتل نصر
ابن عباس لابن أخيها الخليفة الظافر ، وفراره وفرار أبيه
عبّاس الصنهاجيّ إلى الشام . أتدرى ما فعلت سيّدة القصور ؟
لم تبك كما تبكي النساء ، ولم تضرب كفًا بكف كما تفعل
العجائز ، ولكنها أرسلت رسلها إلى قائد الإفرنج بعسقلان ،

ومعهم مائة ألف دينار على أن يقضى على عباس وابنه . قتل القائد عباسا ، وأرسل ابنه نصراً إلى سيدة القصور . وأظنه الآن في طريقه إلى القاهرة .

— إنها حقاً امرأة داهية !!

— فوق ما تظن !!... والخليفة الفائز الآن في يدها ، وهو صبي لا تزيد سنّه على ستّ سنوات . وهى لذلك تلعب برجال الدولة ، هذا مرة ، وذاك أخرى ... فاحترس منها أبا محمد .

— وما حال الوزير طلائع بن رزيك معها ؟؟

— لا أدري . . . ولكنه لا يقل عنها دهاء وخبثاً .

وسنشهد قريباً صراعاً بين ثعبانين .

وهناك رجل آخر ، أعينك بالله منه ومن مكره ومحاله : هو مؤتمن الخلافة ، خادم الخليفة وسيدة القصور ، ورئيس الخدم والجنود السودانية . هذا رجل لو أراد إبليس أن يتخذ له خليفة في الأرض ما اختار غيره . . . فاحذره أبا محمد !!

ثم قام وفتح خزانة ، أخرج منها صرة بها خمسمائة دينار ، فنارلها عمارة ، وقال : متى الظن ؟؟

— كما تأمر يا سيدي .

— بعد ثلاثة أيام... اكتب عن لسانى كتاين : أحدها
للفأزر . والآخر لابن رزيك . يمتزج فيهما الاستعطاف بالعتاب ،
ويلتبس فيهما الاستجداء بالشتم والإياء .
أنت تعرف أبا محمد كيف تكتب مثل هذا ... عِمّ مساء .

٥

وصل الحرّانى إلى القاهرة بعد أن أجهده السفر ، ونال منه
بعد الشقة ، إلى ما كان ينتابه من أحزان على ابنه ، وأحقاد على
عمارة وأهله . وهو بين هؤلاء وأولئك مطرق الرأس دافع العين ،
يدركه الضعف فيرجع ويحوقل ، ويشوربه الغضب فيهر قبضته
في عنف وقوة ويتمتم : لا .. لا .. لن أبكى بكاء النساء ، ولن
أستكين استكانة الإماء . وهذه اليد التى لم تخلق لهز السيوف
ولا للعب بالرماح ، أعاضنى الله بها عقلا يهزم الجحافل ويذكر
المعاقل . ولأمر ما يقول المتنبي :

الرأى قبل شجاعة الشجعان

ولأمر ما يقول :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان

إن المستعين بالقوة يحارب بسلاح مكشوف ، والمستعين بالعقل يحارب بسلاح خفيّ مستور . وصاحب القوة قد يزل فيهزم ، وصاحب الحيلة إن أخطأ استطاع أن يتدارك خطأه بحيلة أخرى . وصاحب القوة يتقيه عدوه فلا ينال منه منالاً ، أما صاحب الحيلة فهو صديق عدوه وموضع أمانته ومكان ثقته .

إن الله خلق الإنسان ، ومنحه القدرة على التشكل ، فهو يستطيع أن يكون أسداً ، ويستطيع أن يكون ثعلباً ، ويستطيع أن يكون نعباناً ، ويستطيع أن يكون ذبابة تطنّ وتطير . فلم لا تتشكل ؟ ولم لا تقابل كل حالة بحيوان مما في أنفسنا ؟ إن البُله هم الذين لا يستطيعون أن يستروا غضبهم بالضحك ، وحزنهم بالسرور ، وكراحتهم بالبشاشة والتسليم . والعاقِل هو الذي يستطيع أن يقف أمام المرأة ، بعد أن يقطع الحبل بين وجهه وقلبه ، ثم يصور ملامحه كما يشاء ويهوى .

تجول هذه الخواطر بصدر الحرّانيّ ، فينتعش ويعود إليه نشاطه ، ويشوب إليه أمل في الحياة .

نزل أهله بدار محيّي الروم بالقرب من الباب الحروق . وأ. ت. أرحي إليه به دهاؤه أن يغيّر اسمه ، فسَمّى نفسه

زين الدين بن نجبا ، وأن يظهر الزهد والقناعة والتبتل ، وأن يدعى أنه من الطائفة بالحجاز ، ثم رأى أن خير وسيلة تقربه إلى قلوب العامة والخاصة . أن يظهر غيرته على المذهب الفاطمي ، وشدة التمسك به ، وإذاعة محاسنه وفضائله . فتنقل في المساجد والجوامع يخطب في فضل المذهب ومناقب آل النبي . وكان فصيح اللسان ، قوى الحججة ، حاضر البديهة ، قصاصاً بارعاً ، فكّه الحديث جذاباً . فالتفت عليه الناس . وجاء بعض رجال القصر ليستمعوا له بعد أن طارت إليهم شهرته . وكان أحضل أهل القصر به وأكثرهم به ولوعاً : إبراهيم بن دُخان رئيس ديوان الرواتب بالدولة الفاطمية . وكان ابن دخان في نحو الأربعين ، معتدل الطول ، نحيف الجسم ، أسمر اللون ، له عينان شديد سوادهما ، يسراها حول خفيف لم يذهب بمألها من تأثير نافذ وقوة مسيطرة . وكان أنفه كأنوف أكثر المصريين ، كاد يكون أفطس ، لولا أن تداركه ارتفاع وبعض استواء في قصبته ، وكان يشفته السفلى بعض الغلظ دفعها إلى التدلى قليلا . وكأنه أحس هذا النقص ، فهو لا يفتأ يجمع شفتيه كلما خطر له هذا الخاطر . وكان وجهه في جماته يدل على الشره والشهوانية والختل والاثرة .

وكان ابن دخان عارفاً بتاريخ مصر واسع الاطلاع فيه ، وكان يحب مصر أو يحب نفسه ، ويحب المذهب الفاطمي أو يحب نفسه . فكما استطاعت مصر أن تدرّ عليه الأموال ، وتهبّي له عيشة البذخ والنعيم أحبها . وكما استطاع المذهب الفاطمي أن يمنحه الجاه والنفوذ أحبه وناصح دونه دعا ابن دخان مرّة الحرّانيّ إلى داره ، أوزين الدين بن نجما — كما اختار أن يسمى نفسه — وبعد أن نالا من طعام العشاء ، جلسا في روشن يطل على خليج أمير المؤمنين ، وتنقلا في ضروب من الحديث ، فقال ابن دخان :

— كيف رأيت القاهرة يا سيدي الشيخ ؟

— إنها اليوم زينة العواصم . وموئل الدين ، وعش العلماء ، وقبلة الشرق .

— إن الفاطمية يا سيدي مظهر تلك العظمة ، ومبعث ذلك الجمال . إن مصر لم تر منذ عهد ابن العاص عهداً كهدهد الفاطميين ، فهو عهد رخاء وعدل ، وطمأنينة وثروة ، وابتهاج وسرور . أتعرف أن خراج الدولة لا يقل عن ألفي ألف ومائتي ألف دينار ؟ وأن ما ينفق على القصر ورجال الدولة ، وفي الهبات وإظهار عظمة الملك ، يزيد على ثمانمائة ألف دينار ؟!

— إن مصر يا سيدى هى الجنة التى وعد المتقون ، أكلها دائم وظلها . وقد يدهش المرء لما يرى بها من كثرة العلماء والطلاب ، وكثرة ما يؤلف من الكتب فى العلوم على شتى أنواعها . — لقد كثرت العلماء الوافدون على مصر ، حتى تضاعف ما تنفقه الدولة عليهم . ولو كانوا جميعاً مثلك فى الزهد والتقشف والبعد عن مطامع الدنيا ، ما أخذت عليهم مأخذاً . ولكن أكثرهم يفد للاستجداء وانهاب الغنائم والرواتب !

لم أدعك الليلة للتحدث فى شأن الدولة ، ولكنى دعوتك للالتئاس بك ، والتمتع بمجالستك ، ولأخبرك أن المشرف على خزائن الكتب بالقصر الحسين بن زيد قد انتقل إلى جوار ربه منذ أيام . وأنى قد رأيتك خير من يصلح لهذا المنصب ، لما عرف بين الناس من علمك وفضلك وتعصبك للفاطمية .

— إننى أزهد الناس يا سيدى فى هذه المناصب . وإنى أكره أن يكون رزقى محدوداً معيناً ، فأفقد فضيلة التوكل على الله توكلًا مطلقاً خالياً من الشوائب . ولا أحب من رزق ربه إلا ما كان مجهولاً مغيباً .

— إن قاضى القضاة وداعى الدعاة وجميع زهاد الفاطمية ،

لم رواتب محدودة معينة ، فاقبل هذا الراتب يا مولانا . وتصدق به إن شئت .

— هذا حل معقول .

— لقد أخبرت مؤتمن الخلافة بك ، واقترحت أن يسند إليك هذا المنصب ، فقبل مسروراً ، ورأى أن يكون الراتب ثلاثين ديناراً .

— أرجو أن نوفق جميعاً إلى الخير .

ثم نهض زين الدين وقال : سبحان الله وبحمده !! اللهم بحاجه فاطمة وابنيها الشهيدين ، وخلفائك الطاهرين من عترتها أن تملأ هذا المكان أمناً وإيماناً ونوراً وبركة .

ثم ودعه وانصرف . وفي الصباح ذهب إلى القصر ، وعرفه ابن دخان بكبار الأساتذة والقواد . وبدأ عمله الجديد .

وكانت خزائن الكتب تشغل بهواً واسعاً وحجراً كثيرة . وقد قسمت رفوفها أقساماً : لكل علم قسم خاص به . وكانت تشتمل على أكثر من مائتي ألف كتاب في الآداب والعلوم ، أكثرها من نفائس الكتب ونوادرها . هذا عدا المصاحف التي كتبها بالذهب كبار الخطاطين . كابن مقلة ، وابن البواب .

وبها أكثر من ألف نسخة من تاريخ الطبرى ، منها نسخة بخط
الطبرى نفسه . وأكثر من مائة نسخة من الجهرة لابن دُرَيْد .
وأكثر من ثلاثين نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد ،
إحداهن بخط الخليل . وجملة القول وقصاراه : أنها كانت أعموبة
الدنيا ، بذت جميع دور الكتب فى بغداد والأندلس .

بقى الحراني فى هذا المنصب الجديد وادعاً هائلاً ، لا يكدر
عليه عيشه إلا فجيعته فى ابنه ، وقصر يده عن أن تنال عمارة
أو أحداً من أهله بانتقام .

٦

غادر عمارة وأهله مكة ، ومعه كتابا الأمير : قاسم بن هاشم ،
وسارت به النجائب تشق أديم الصحراء ، كأنها ساريات
الأحلام فى الليل البهيم . وقد بدت الكشبان وستى يوقظها وخذ
الليل ، وأراجيز الحداة ، فتصحو قليلاً ثم تغفى .
هدوء وسكون ، وصمت ، وجلال ورهبة .

هذه هى الصحراء . . . من صخورها خلقت أخلاق العرب ،
ومن أطيافها تلقوا وحى شعرهم ، ومن مداها الفسيح المتراعى

استمدوا خيالهم ، وفي جديها نبت الإباء العربي ، والاعتزاز
بالنفس ، والكرم ، والحمية ، والصبر على المكاره .

نظر عمارة أمامه ، وهو فوق قتب بعيره ، فرأى بحراً مانحاً
من الكشبان والرمال ، ورأى فضاء لا تبلغ العين غايته ، ورأى
نجوم ليل الصحراء وقد زدن لآلاء والتماعاً وقرباً ، كأنها اللؤلؤ
اللمّاح علق بخيوط القدرة بين الأرض والسماء . فتهد وقال : آه
أيها الصحراء !! أين أبطالك الذين ملأوا الدنيا عمراً وعلماً ،
وشرائع وفنوناً ؟ أين أبطالك الذين كانوا ملائكة العروش
وشياطين الهيئات ؟

علميني يا صحراء تلك الدروس التي تلقاها خالد بن الوليد وسعد
ابن أبي وقاص ، وأبو عبيدة بن الجراح !! بوجي أيها الصحراء
لى بسرك الدفين . . . فاني عليه جدّ أمين !!

إني يا صحراء أودُّ أن أكون لك ابناً ، فأوصيني بما تشائين ..
لى آمال أوسع من مداك ، ومطالب صعبة المرتقى كجبالك ، فهل
أنا باغ آمالي ، فائز بمصائبى ؟؟ قولى يا صحراء ماذا يجب أن أفعل !!
واهسى فى أذنى كما همست فى آذان أبنائك الأولين . . .

وهكذا ظل عمارة يحدث نفسه ، وظلت الإبل تطوى القلاة ،

حتى بلغت جدة . فنزل الركب ، وتقدّم من عمارة نائب الأمير قاسم — وقد سبق إليه خبر قدومه — فأنزله خير منزل ، وغمره بصنوف من الحفاوة والإكرام . ثم أعدّ له سفينة تنقله إلى مصر فأبحر بها في بحر « القلزم » وكان الجو صحواً والريح رخاء . فوصل بعد أيام إلى مدينة القلزم « السويس » ومن ثمّ استأجر إبلاً تحمله وتحمل أهله ومتاعه إلى القاهرة . وكانت القاهرة في هذا العهد تمتدّ من ناحية الشمال إلى باب النصر وباب الفتوح . ومن ناحية الجنوب إلى باب زويلة الجديد . ومن الشرق إلى باب البرقية والباب المحروق . ومن الغرب إلى خليج أمير المؤمنين ، وبهذه الجهة باب سعادة ، وباب الفرج ، وباب القنطرة .

وكانت مزدحمة السكان ، واسعة العمران ، بها كثير من الجوامع والرُّبُط والدُّور العظيمة والمساكن الجليلة ، والأسواق المملوءة بأنواع التجارات والخانات والفنادق المكتظة بالمسافرين . وصل عمارة إلى القاهرة في ظهر يوم من ربيع الأول ، سنة خمسين وخمسمائة . وهو شاب في الثلاثين ، وسيم الطاعة ، مشرق الديباجة ، رائع القسمات ، معتدل الطول ، شديد الأسر ، قويّ العضل . فسار بأهله من الريدانية إلى باب الفتوح ، ونزل في دار

تشرف على جامع الحاكم بحارة الریحانية ، حتى إذا استراح من
لغوب السفر أياماً بعث برقة إلى الوزير ابن رزيك ، يطلب
فيها شرف الثول أمامه ، وأمام الخليفة الفائز ، وكتب في آخرها

دعوا كل برق شتمٌ غيرَ بارق يلوح على الفسطاط صادق بشره
وزوروا المقام الصالحى فكلُّ من على لأرض يُنسى ذكره عند ذكره
ولا تجعلوا مقصودكم طلبَ الفنى فتجنوا على مجد المقام وفخره
ولكن سلوا منه العلا تظفروا بها فكل امرئُ رَجَى على قَدْرِ قدره

فأرسل إليه ابن رزيك رسولا يخبره بأن المقابلة يوم الاثنين
بالقصر الكبير . فأعمل عمارة خياله ، ودعا إليه شيطان شعره ،
وكتب قصيدة طويلة أعدها الإنشاد أمام الخليفة .

فلما جاء الموعد استأجر بغلة أوصلته إلى القصر الكبير ،
فرأى من عظمته ، وضخامة بنائه ، وإبداع نقوشه ، ما أدهشه
وأطرب له . وقصور الفاطميين وما كان لها من سموق بنيان ،
وبراعة نقوش ، وجمال أثاث ، وحسن تنسيق — يَكِلُ القلم
دون وصفها ، ويمجز البيان أمام سناها وسنائها . فليس في
طوق الخيال أن يتم بما كانت توحى به من عظمة ملك ، وقوة

سلطان ، وضخامة ثروة ، وسطوة دولة ، وإسراف في الترف ، وإغراق في النعيم .

لا يستطيع القلم أن ينقش ، ولا البيان أن يرسم ، ولا الخيال أن يصور . نغير لنا أن نأق القلم ، ونسكت البيان ، ونحبس الخيال ، ونترك للقارىء أن يتخيل ما يشاء ويرسم من صور العز والملك والسلطان ما يريد .

وصل عمارة إلى القصر الكبير ، فاستقبله الأستاذون المحضكون ، وعلى رأسهم مؤتمن الخلافة ، ينسله أستاذ ليوصله إلى آخر حتى انتهى إلى قاعة الذهب ، وكأنها بنيت من الذهب حقاً ، لكثرة النقوش الذهبية التي تملأ حيطانها وسقفها . وهي قاعة العرش التي يستقبل فيها الخليفة رجال دولته في أيام المحافل والأعياد واللوازم .

دخل عمارة خاشعاً مطرقاً ، وكلما حاول أن يرفع من طرفه قليلاً ، رأى هابة وجلالة ، وملكاً يهر العيون ، ويهول النفوس . رأى الخليفة الفائز على العرش ، في أثواب كلها ذهب وديباج ، رآه صغيراً لا يتجاوز السادسة ، نحيل الجسم ، مصفر الوجه ، له عينان واسعتان كميني النمر كلهما بريق والتماع . ورأى

الأستاذين المحنكين حوله في رهبة وخضوع ، كأنهم يحرسون
 سرا سماوياً مقدساً ، ورأى وزيره الصالح بن رزيك ، واقفاً
 إلى يمينه في خشية وقنوت ، كأنه في معبد صلاة وتبتل ،
 وإلى يساره داعي الدعاة ، وقاضي القضاة ، والأمراء ، وكبار
 الرؤساء والقواد ، وفيهم الأوحى بن تميم ، وشاور بن مجير ،
 وضيرغام اللخمى ، ومجد الإسلام بن الصالح . وتقباء المعلمين .
 أما كبار الكتاب ورجال القصر ، فجلسوا خلف هؤلاء ،
 وكان بينهم : ابن الخلال صاحب ديوان الإنشاء ، والجليل
 ابن الحباب ، والمهذب أبو محمد الأسواني ، وزين الدين بن نجا ،
 وإبراهيم بن دخان ، رئيس ديوان الرواتب .

وكان الصمت يملأ النفوس هيبة ، فتقدم عمارة من الخليفة ،
 فقبل يديه وقدميه ، ثم تقهقر قليلا ، وأشد بصوت ندى
 ونبرات ساحرة أخاذه :

الحمد للعيسى بعد العز والهيم	حمداً يقوم بما أولين من نعمـ
قرّبن قرب مزار العز من نظرى	حتى رأيت إمام العصر من أتمـ
فهل درى البيت أنى بعد فرقه	ما سرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب مُرادقها	بين النقيضين : من عفو ومن نعم

وللإمامة أنوار . . . مقدسة تجلو البغيضين : من ظلم ومن ظلم
والعلا السن تُنثني محامدها على الحميدين : من فعل ومن شيم
أقسمت بالفائز المعصوم معتقدا فوز النجاة وأجر البر في القسم
لقد حمى الدين والدنيا وأهلها وزيره الصالح الفراج للنعم
اللابس الفخر لم تنسج غائله إلا يد الصائغين : السيف والقلم
ليت الكواكب تدنوا لي فأنظما عقود مدح فما أرضى لكم كل

وكان الصالح شديد التأثر بالشعر الرائع ، يؤديه صوت رائع .
فاهتز طرباً ، وأخذ يطلب الإعادة بين بيت وبيت . وملك
حسن الشعر على الأستاذين ورجال الدولة وأدبائها شعورهم ،
فلم يستطيعوا إلا أن يجهروا بالاستحسان والإطراء .

وكان بقاعة الذهب باب عليه ستار من الحرير المطرز
بالذهب ، كان ينفرج أحياناً فتطل منه عينان ساحرتان ، في
وجه يمتزج فيه ماء النعيم بماء الفتنة والجمال ، وما كاد عماره
يتم إنشاده ، حتى أفيضت عليه الخلع المذهبة من أثواب الخلافة
ووصله الملك الصالح بخمسمائة دينار ، وجاء بعض الأستاذين إليه
يحمل صرة بها خمسمائة دينار ، وهو يقول : إن سيدتى سيادة
القصور ، قد أعجبت بك وبشعرك أعظم الإعجاب ، وهى تبعث

إليك بصلتها هذه ، وقد أمرت أن تخلى لك « منظر الغزالة »
 المشرقة على خليج أمير المؤمنين ، ثم ابتسم وقال : على شرط
 أن تعيد أمامها إنشاد قصيدتك الرائعة ، لأنها لم تستمتع خلف
 الستار بكل ما فيها من جمال .

ثم أقبل عليه المهذب أبو محمد الأسواني - وكان زعيم
 الشعراء بمصر وسيد كتّابها - فشدّ على يديه مهتئاً ، وقال :
 أيها الشاعر المبني ، هل أطمع في أن أكون لك صديقاً . فإنني
 عندما رأيتك أحسست بحبّي لك ، وحينما سمعتك أحسست
 يا كباري لأدبك . لقد ألح عليّ مولاى الملك الصالح ألا
 تنقطع عنه ، وألا تحرمه زيارتك ، وأن تنثر عليه من حين
 إلى حين فرائد شعرك ، فإنه كريم أريحي يهتزّ للمديح ، ويجزل
 الثواب عليه ، وقد أمر أن يخضع عليك لقب : شاعر القصر ،
 وأن تمنح راتباً كل شهر يقرب من رواتب كبار الدولة .

فما استطاع عمارة إلا أن يشدّ على يدى صديقه الجديد ،
 بحماسة وإخلاص صادق ، ورجاه أن يبلغ عظيم ثنائه وجميل
 شكره للملك الصالح ، على جزيل ما وهب ، وكريم ما أعطى .
 وخرج ابن دخان صاحب ديوان الرواتب ، وزين الدين بن نجا ،

فقال ابن دخان على صاحبه ، وقال : ما هذه الشعوذة التي شهدناها اليوم يا سيدى ؟ ! شاعر مستجد متكسب بشعره ... يُلقى أبياتاً سمجة غثة ، فينال من الجوائز والعطايا ما لم يستطع المؤرخون ادعاء مثله فى عهد الرشيد ؟ ! ماذا قال يا صاحبي بالله عليك ؟ .. ! ماذا قال ... ؟ ! « بين النقيضين : من غفرو ومن نقم » ؟ .. ! « تجلو البغيضين : من ظلم ومن ظلم » ؟ ! ... ما أسخف !! ... وأنا أقول له : يا ابن الشقيين : من عاد ومن إرم !! ... وسارق المارين : النوق والغنم . وكان زين الدين مرابطاً الوجه حزين النفس ، بعد أن رأى عدوه الذى طالما تمنى له الفوائل ، يصل إلى هذه المنزلة ويحظى بذلك الإقبال . فتكلف الابتسام وقال : ما كنت أظنك شاعراً أبا الفضائل . يجب أن تحمد الرجل لا أن تذمه ، لأنه أول من أهلك الشعر .

— أحمد ؟ ! أنا لا أطيق يا أخى هؤلاء الأفاتين الذين يردون مصر من كل صوب ، لامتناص دمائها ، واشتفاف لبنها . كأنها بقرة حلب خافها لهم أبوم آدم . هذا يأتى بيت من الشعر فنسميه سيد الشعراء ، وهذا يجي بحفنة من علم ، فنصيح : إنه أعلم العلماء ، وهذا مبتل ناسك قطع الفياق والقفار

إلى مصر ، ليزور مشهد الحسين — رضى الله عنه — فنصب
 عليه العطايا والنعم حتى ننسيه نسكه وتبتله . . . ما هذا يا ابن
 نجاة ؟ أليس فى مصر شاعر يفوق هذا اليمنى المحتال ؟ أليس
 بمصر عالم يفوق هؤلاء الذين يستقنون علينا كل يوم من كل
 نواحي الأرض ؟

وغداً يا سيدى غداً ، يحىء هذا الصعلوك ليطالب براتبه
 الذى رتبته له الملك الصالح فى كل شهر . . وما راتبه ؟؟ مائة
 وخمسون ديناراً ، أنت تكدح وتنصب ، وتعمل نهاراً وليلاً
 فى خزائن الكتب ، ولم يزد راتبك على ثلاثين ديناراً . أنا
 لا أدري ماذا سيكون من شأن الخزانة إذا استمررنا فى هذا
 الإسراف ؟!

فابتلع الخزانى ريقه من هول ما دهمه من قدوم عمارة
 واخذوا به ، وقال : هوّن عليك أبا الفضائل . إن مصر كثيرة
 الخيرات واسعة الثروة ، وإن من المحتوم عليها أن تكرم أبناء
 العربية ، وأن تحسن لقاء الوافدين عليها . ثم إنى لا أعرف
 سبباً لبغضك هذا الرجل ، وهو وسيم الطاعة ، خفيف الروح ،
 وإن كان زجهه ينل على الخبث والدهاء واللؤم ؟!

— لا أدري لم أبغضه يا ابن نجا ! لقد سمع في عيني منذ رأيته ، وأحسست ببغض له يملأ قلبي . وهذا وحى الروح يا أخى ، وإذا كان « لهوى النفوس سريرة لا تعلم » فإن لبغضها سريرة لا تعلم كذلك ... لا أدري والله ! ولكننى أشعر أنه يجب أن يزول هذا الرجل من طريقى ، حتى لكأن غرائز النمر تتحرك فى نفسى للوثوب عليه والتهامه .

— هذا ما أحسُّ بقليل منه . ولكن ما لنا وللرجل ! دعه إلى الأقدار ... دعه إلى الأقدار .

٧

بعد عشرة أيام من إقامة عمارة بالقاهرة ، أرسلت سيّدة القصور إليه عبدها « راجحاً » ليدعوه إليها . فركب حصاناً أشهب أهدها إليه الوزير طلائع ، وصحبه راجح على جواد عربى كريم . فسارا من حارة برجوان ، وكانت طويلة كثيرة التعاريج والمنحنيات ، حتى وصلا إلى طريق باب الفتوح ، وبذا هما الجامع الأحمر إلى اليسار ، فأنحدرا جنوباً إلى ما بين القصرين . وتقدّم راجح بجواده نحو باب الزمرّد : وهو أحد أبواب القصر

الكبير ، فنزل وطلب من صاحبه النزول ، ثم اتجه به إلى قصر
الزمرّد : وهو جزء من القصر الكبير ، يمتاز بحسن بنائه ، وجمال
زخرفته ، وكثرة ما به من أعمدة الرخام الضخمة . دهش عمارة
لفخامة الأثاث وجماله : فالأبسطة الفارسية تفرق فيها الأرجل ،
والستائر المذهبة تذهل العين من جمالها ، والأرائك والكراسي
كلها من خشب الصندل والعود المضّيب بالذهب . المربع
بالجواهر الكريمة ، وقد فرشت بأنواع الحرير الثمينة ، والمخمل
والخسرواني ، والديباج الملكي .

واتجه عمارة إلى يمينه ، فرأى حائطاً مغطى بنسيج من الحرير
الأزرق التستري ، وقد طرز بالذهب ، وعليه صورة أقاليم
الأرض ، وجبالها وبحارها ، ومدنها وأنهارها ومسالكها ،
وفيه صورة مكة والمدينة ظاهرتين للناظر ، وقد كتب على كل
مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو
الحرير . فاقترّب عمارة من هذا المصوّر العظيم ، فرأى أنه كتب
في حافته : « ممّا أمر بعمله المعزّ لدين الله ، شوقاً إلى حرم الله ،
وتنويرها بمعالم رسول الله . في سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة ، والنفقة
عليه اثنان وعشرون ألف دينار » .

أما الستائر فكانت من الحرير الأخضر ، وعلى كل ستارة صوزة للملك أو خليفة أو قائد لكل بلد من بلاد المسلمين ، وقد كتب تحت كل صورة اسمه ، ومدة حياته ، ومجل تاريخه .

بُهِتَ عمارة لهذا الملك العظيم وهذا العزّ السامى ، وذلك الترف الذى بلغ الغاية وجاوز حدود الوهم والخيال . فلم يشعر بالجوارى الزاهبات هنا وهناك ، من روميّات ، وصقلبيّات ، وتركيّات ، وجركسيّات . وقد زادت هنّ الملابس جمالا ، أو زدن الملابس جمالا .

أصيب عمارة بالذهول أو بما يشبه الجنون ، وما شعر إلا برأى يرفع ستارة من الديباج المطرز باللؤلؤ ويقول له : تقدّم . فتقدم عمارة ورفع بصره قليلا ، فرأى سيدة القصور فى صدر البهو على كرسى مرتفع يشبه العروش ، وقد كان ما لمحّه من جمالها فوق ما يصوّره الشعراء ويحسّمه المثّالون . خلقها الله لتكون فتنة للعيون وجوى للقلوب ، وحيرة للواصفين . هى جميلة كلها ، فإذا أخذتها قطعة قطعة كانت أروع وأجمل .

تقدم عمارة قَبْلَ يدها ، ثم قَبْل طراز ثوبها ووقف مطرقا خاشعا . فأعجبت سيدة القصور بجميل طامته ، واعتدال قامته ،

وبما يبدو في عينيه من صفات النبيل والرجولة . فقال إليه قلبها
وخفق فؤادها ، وشعرت بقوة تجذبها إليه ، قد تكون ما يسميه الناس
حباً . ولما رأت حيرته وارتباكها ، أرادت أن تخفف عنه ، وتبسّط
ما انتقبض من نفسه فقالت : كيف أنت يا يمّنى ؟؟ لعلك رأيت
في « قاهرتنا » ما يُسليك عن « صنعاء » و « زبيد » !!
فقال عمارة : يا مولاتى . إن الذى يعيش فى وارف ظلكم ، وعزيز
كنفكم ، ينسى وطنه وأهله ولو كان فى صحراء قاحلة . فكيف
والقاهرة بكم سيدة الحواضر ، ومدينة اللذات ١٩ . . . إن مصر
يا مولاتى لم تمر منذ أن خفقت فوقها راية الإسلام ، دولة كهذه
الدولة : قوة ومنعة ، وعدلا ، وجودا ، وإحسانا . وإن الناس
اليوم إذا أرادوا توكيد أيمانهم ، لا يقولون إلا : « وحق
سيدة القصور » ؛ فمن غيرُ الفاطميين يا مولاتى نشر فى مصر
الأمن ، واليسر ، والسرور ، والثروة ؟! حتى لو كان الفقر
رجلا وسأنى عن صديق يصاحبه لقلت له : لن تجدى يا صاحبي لك
هنا رفيقا ، ولكن عليك باليمنِ فإنك تجد هنالك أصدقاء بالآلوف .
فابتسمت سيدة القصور ، وقالت : هذا دأبكم أيها الشعراء ،
تلبسون الحق بالباطل !!

— إن وصف مصر في أيامكم يا مولاتي يعجز الشعراء . وكل ما يقال فيها دون ما يجب أن يقال .

— أنت لم تر الفاطمية في ذروة مجدها ، وأظنها الآن تسير بقوة من الماضي .

— يا مولاتي : الفاطمية بك ، وبمولاي الخليفة دائماً في ذروة مجدها .

— إن آمالي يا عمارة أبعد مما تناله يدي ، ولو استطعت لأعدت أيام « المعز » و « الحاكم » ولكنني أجد الطريق وعرة والرمي بعيداً . وأنتى تستطيع امرأة ضعيفة مثلى أن تعمل شيئاً ، ودرعها الخمار وسيفها البكاء ، وعليها جرّ الذبول لا قيادة الجيوش ؟ . . . إنتى في الحق سررت بمقدمك ، لأن القصر كان في حاجة إلى شاعر يذيع مآثره ، وينشر مفاخره ، وينقل صوته من الخاصة إلى العامة ، فيزيدهم بالخلافة تمسكاً ، ولها نصراً وتأيداً .

— إن شعري يا مولاتي سيكون جيشاً بجانب جيوشكم ، وسأكون لكم كما كان « حسان » للمسلمين الأولين .

— حيّاك الله أبا محمد . . هذا ما ترجوه منك الخلافة .

الناس ، فقد سمعت أنك حلو الحديث ، عذب المحاضرة
والفاكهة . . . اسمع يا عمارة : أتريد أن نكون أصدقاء ؟ ؟
— تلك منزلة لو رأيتها فى المنام يا مولاتى ما صدقتها

وآين الثرىا من يد المتناول ؟ !

— لا . صدقتها ونحن فى اليقظة لا فى المنام ، وأمامك سيّدة

القصور بنت الخلائف وملكة مصر .

فأكبّ عمارة على يديها ، فتركنهما له ، فاستمر طويلا يغمرهما
تقبيلًا ولثما ، وقد أحس كهر'بهما تسرى إلى جسمه ، فتملؤه نشوة
وانتعاشًا ثم قال : أنا عبد مولاتى وخادما . وإن قللى ولسانى ،
وسيفى — إن شئت — ملك يمينها .

— لا . . أنت صديق . ولكننا قبل أن نبنى هذه الصداقة ،

يجب أن نجعل أساسها ميثاقًا مقدّسًا ، وعهدًا أكيدًا .

— ألف عهد وألف ميثاق ، أبذلها تحت قدميك ، وأثرها

أمام هذا الجلال الرائع . . . ولولا رهبة الملك لقلت أمام هذا

الجمال الفاتن . فابتسمت الأميرة وقالت : لم تُلق أن تصبر لحظة

عن شاعريتك فحنت إلى الغزل ، كما يحسن الطائر إلى التغريد

عند سفور الصّباح !

— يا مولاتى أنا شاعر . والشاعر ليس إلا مرجلا يغلى بضروب
الإحساس والوجدان ، فإذا لم يجد متنفساً انفجر وتحطم . إننا
معاشر الشعراء نرى الصور بعيون من القن لا يبصر بها سوانا ..
نرى الجمال فنذهب بخيالنا فى روضاته ، فيتكشف لنا عن بدائع
لا تراها العيون . . . نحن نعيش فى دنيا غير دنيا الناس ، ونفهم
من أسرار الحسن غير ما يفهم الناس . إن الحسن أحياناً قد
يتحدى الشعر ، وقد يعجز الخيال ، وقد يبهز العين كما بهرنى ،
ولكننا لانلقى أمامه السلاح أول مرة ، ولا نستسلم خاضعين ، بل
نأخذ فى إطلاق الشعر حوله رصيناً أو غير رصين ، مبيناً أو غير
مبين ، ثم نصيح كما يصيح الحموم ، حتى نخفف من ثورة قلوبنا
وإلا قتلنا الحب ، ورحنا شهداء النظرات الفاتكة ،
والبسمات الفاتنة .

— قصيدة مشورة يا أبا محمد !! إن لبيانك سحراً عجبياً !!

ثم تهافت وقالت : نسينا العهد والميثاق .

— صوغى العهد يا سيدتى كما تشائين ، ولا تبق شيئا من
الأيمان الحرجة ، فإنى أكرر بعدك كل ماتقولين .

— إن عهدو الفاطميين ليست هيئة يا عمارة ، فهى شديدة

قاسية ووراء كل كلمة منها إسماعيلي فدأني ، يُنمِد سكينه في قلب
كل مَنْ نكث بها .

— إن دمي لك يا مولاتي . وهل أقول قلبي ؟؟

— قل ما تشاء .

— دمي ، وقلبي ، وحياتي لك يا مولاتي . فهاتي العهد ،
وتشددي ووثقي كيف شئت كما يوثق كتب العقود .

— ولكنني قبل العهد أريد أن أتحدث معك قليلا . أعلم أن
أهل مصر تحولوا جميعاً إلى المذهب الفاطمي ، وأصبحوا من أشدّ
الناس غيرة على نشره ، والحفاظ على تعاليمه ومراسمه إنهم
قوم يحبّون البهجة ومظاهر السرور ، وحفلات الأُس والطرب ،
وضجيج المواسم . وقد أكثرنا من ذلك لهم . . . أعلم أن مواسم
الفاطميين تزيد في السنة على ثلاثين موسماً ؟ ! هذا إلى ما يعمل
في رمضان والعديد من الحفلات الشائمة وضروب البذخ
والإمراف . أعلم أننا جعلنا سيف المعزّ وذهبه شعاراً لدولتنا ؟ !
أسمعت بقصة جدّي المعزّ في أوّل اجتماع عام له بالقاهرة ، حينما
طالبه ابن طباطبا نقيب الطالبين في مصر بما يثبت نسبه وحسبه ؟
فثر جدّي الذهب على الناس ، وقال : هذا نسبي ! ثم جرّد

سيفه من غمده وصاح : وهذا حسبي !! ومن ذلك الحين أصبحت دولتنا تقوم على هاتين الكلمتين : الذهب لمن أطاع وأصلح . والسيف لمن عصى وأفسد .

— هذا يامولاني هو العز الباذخ ، والملك الشامخ ، فبأبناء فاطمة تنبيه مصر ويسعد أهلها .

فالت إليه الأميرة باسمه ، وقالت بصوت عذب النبرات : — بعد هذا ، وبعد ما سمعتُ منك أبا محمد عن سماحة الفاطمية وجودها وعدالة حكمها . أحب أن تكون فاطميًا .

— أنا فاطمي يامولاني . . . أحب فاطمة الزهراء ، وأحب عليًا كرم الله وجهه ، وأحب أولادها ، وأعتقد أن جهم قُربى إلى الله وشفاعه .

— لا ياعماره . . . لا تعالطني بحقك . . . أنت تعلم ما أريده ولكنك تروغ روغان الثعلب ، ولولا ميل أحسنه نحوك ما طاولتك هذه المطاولة . ثم ظهرت في وجهها شراسة الثمرة فقالت : إن لمثلك عندنا إحدى خلتين : إما أن يعتنق مذهبنا ، وإما أن تسيل نفسه على سيوفنا . . . أتريدنا الآن يا عني على أن نعود

إلى الانحلال والتجاوز للميت !! لا .. لا .. لا بد من إحداها
إما أن تكون فاطمياً ، وإما ألا توجد .

فارتعدت فرائص عمارة وقال في تلثم : فهمت من مولاتى أنها
لا تريد من الحياة إلا إعلاء المذهب الفاطمى ، وثبتت أركانه .
وفهمت أنها لهذه الغاية نفسها ، تدعونى إلى اعتناق المذهب .
فما رأيك يا مولاتى فى أننا متفقان فى الغاية ؟ ! .. متفقان تمام
الاتفاق ! ! .. سأكون خير عُدَّة فى نشر المذهب الفاطمى ..
سأكون له لساناً ناطقاً وقلباً خافقاً .. سيكون شعرى أغنيته
التي يطرب لها كل سمع ويتفتح لها كل قلب . . . سيحسدنى
داعى دعاة المذهب على حسن ما أبلت فى إنهاض الفاطمية
وإعلاء لواثها . . سيرى النقباء الاثنا عشر أنهم لم يعملوا شيئاً
بجانبي . . سيردد الأطفال فى الحارات أناشيد الفاطمية ، وستغرد
النساء فى بيوتهن بمجد الفاطمية ، وسيرى الأدباء والعلماء فى
شعرى صوراً ساحرة لجمال الفاطمية وسماحتها . . . سأعمل كل
هذا لأنتى أحبّ مولاتى ، ولأنتى رأيت من كريم وفادتكم ،
وجزيل عطائكم ، وعميم إحسانكم إلى الناس ، ما بهرنى وملاً
قلبي حباً لكم ولكل ما يتصل بكم . أمّا عقيدتى أنا . . . التي

تنطوى عليها جوانحي ، فدعيا لي يا سيّدتى .. دعيا بالله فإنها
بقية ما يصلنى بأهلى الذين فقدتهم .. دعيا فإنها إرث الماضى
البعيد .. دعيا فإنها جزء من نفسى . ثم وثب قائماً وفى وجهه
شهامة العربى الكريم . وقال : لن أغيّر عقيدتى ، ولو طلبت
ذلك أجمل امرأة أظلتها السماء ، وهى سيّدة القصور .
— اهدأ أبا محمد .

— يا مولاتى . إني أعنقد أنّى لو غيّرت عقيدتى أوّل
ما تطلين منى ، لهرّأت بى وسخرت منى ، وقالت فى نفسك :
تسأله من رجل سقيم الإرادة هزيل العزيمة !! ثم هبى
كنت رجلاً إمعاً لا خلق له ولا عزم ولا دين ، أنظيّن أن ذلك
يقربك من غايتك !! لا . سيضحك الناس منى فى أكامهم
إذا ناديت فيهم بفضل العاطمية ، ويقولون : يا له من شقى
أفاق منافق مأجور !! اشترت منه الخلافة عقيدته بدراهم معدودة ،
فجاء يدعونا إلى الحرص على مذهبا ! وربما همس أحدهم فى
أذنى بنحبت وشماتة قائلاً : إن رجلاً يفرط فى مذهبه ، أولى به
أن يتوارى عن الناس ، وألاّ يحثهم على التمسك بمذهبهم . ثم
إن الوفاء أظهر خلائقى ، وأقوى شيمى . فإذا لم أف لعقيدتى

فأجدر بي ألا أني مخلوق... سأعيش للوفاء، وسأموت للوفاء،
ولن يقول إنسان : إن ابن عليّ خان عهداً أو أخضر ذمة .

فانبسطت أسارى سيّدة القصور وقالت : أحسنت أبا محمد .
إن هذا البيان وهذا الفكر الواسع لا تستغنى عنهما الفاطميّة .
— اطمنئي يا مولاتي ، فسأكون لك عوناً ، ولمذهبك
سيفاً ودرعاً ، وسأكون فاطميّاً بلساني ، سنياً بقلبي . فماذا
تريدين مني فوق هذا ؟؟

— اكتنيت أبا محمد . فإن لروعة منطقتك ، إلى وسامة
طلعتك ، إلى كريم خلقك وكال رجولتك — سحرأ وفتنة .
أرضيك هذا الإطراء أبا محمد من امرأة كانت تظن أن الأرض
أقفر من الرجال حتى رأتك ؟؟

فوثب عمارة على يديها يقبلهما ، ويرتفع بفيه قليلاً قليلاً حتى
يصل إلى معصمها . ثم قال : يرضيني يا مولاتي ؟ أنا لا أدرى :
أنا فوق الأرض ، أم سابع فوق السحاب ؟!

— لا... لا تعد إلى شاعريتك . أنت معي هنا في قصر
الزمرّد... هلم إلى العهد . فتنهّد عمارة وقال : هاتي يا سيدتي .
هاتي... فأخرجت سيّدة القصور ورقة من منديلها ، وأخذت

تتلوه وهو يُعيد : « أقسم وأحلف بالله المنتقم القاهر ، وبرسوله
الكريم ، وبوصيته ووليته ، وبينته الزهراء سيّدة نساء أهل
الجنة ، وبكريم نسلها وشريف عترتها . على أن أكون للفاطمية
عونا ولها ناصراً ، ولدولتها مؤيداً . وعلى أن أعاضد أولياءها ،
وأحارب أعداءها ، وأتخذ كل وسيلة ، وكل أداة ، وكل ذريعة
لرفع شأنها ، وإماطة الضر عنها . وعلى أن يكون دمي ، وشرفي ،
ومالي ، هدرأ مباحاً إن أنا خنت لها عهداً ، أو نكثت بوعد ،
أو توانيت عن وفاء . »

وبعد حلف اليمين كان جبين عمارة يتصبّب عرقاً . فرفع
عينيه وقال : بقيت مسألة يا سيدتي ، وهي أنى شاعر ، وقد
أمدح قوماً تضرين لهم سوءاً ، فهل ذلك ضايرى عندك ؟ ؟
— لا يا عمارة ، أيد بمدحك من تشاء منا ، واخذع بمدحك
من تشاء من غيرنا ، ولا تخش شراً فأنت موضع ثقتي . . . هلم
إلى الطعام والشراب .

ثم قامت سيّدة القصور إلى بهو آخر ، أعدت فيه مائدة
ملكية يجيّر وصفها الأبواب . وبعد الطعام تقدمته الأميرة إلى
بهو الأغاني ، وقد كانت الجوارى أعددن آلات الطرب .

فجلست الأميرة ، وجلس عمارة بعيداً ، وجلست إلى جانب
 الأميرة جاريتهما « باسمه » وهي جارية جركسية بارعة الحسن ،
 رائعة الطلعة ، تفور فيها الأنوثة ، وتصطخب في نفسها ثورات
 الشباب . لحقت عمارة ، فرأت فيه محيّا عربيا ، ووجهاً صبيحاً ،
 وقامة فارعة . فاضطرب له فؤادها ، وأخذت تخالسه النظر ،
 وتتحين الفرصة لمحدثته واجتذابه . واستمر الطرب إلى الهزيع
 الأخير من الليل . حينئذ وقعت الأميرة وسلمت على عمارة ،
 وهمست في أذنه : سأرسل إليك راجعاً في كل ثلاثة . ثم
 أمرت « باسمه » أن تسير معه إلى الباب الكبير ، وأن تأمر
 راجعاً أن يصعبه إلى داره .

فسارت « باسمه » معه من سلم إلى سلم ، ومن بهو إلى بهو ،
 وقد جاذبته الحديث طويلاً في هذه الأثناء ، ورمت إليه بكثير
 من شباكه ، وألقت إلى قلبه بالجرّب النافع من سحرها .
 ولكن عمارة كان عنها وعن فنونها في شغل شاغل ، فلم يقابلها
 إلا بالحدّ والعبوس . فحزنت « باسمه » ولكنها لم تيأس ،
 وقالت في نفسها : ويل لهذا المهر الحرون مني ! ! سيأتي إلى
 خاضة ، وسياتي عنانه بين يديّ ذلولاً . ثم قابلاً راجعاً فودعته

« باسمه » وانصرفت . فركب عمارة وراجح جواديهما ، وإذ هما يخرجان إلى الطريق سمع عمارة مؤذن الصبح ، من مثذنة الجامع الأقر ، وهو يردد بصوت رنان : حتى على خير العمل !! . . . حتى على خير العمل !!

٨

أقام عمارة بالقاهرة طويلاً في عزّ وثروة وهدوء بال ، وكان يستدعيه راجح في كل أسبوع للقاء الأميرة ، فزاد هُيامه بها ، وبمجودها وذكائها ، وحرصها على حياة الدولة . وكانت « باسمه » في كل زيارة تغازله وتحتال على أن تُصيّبه ، فيصرفها عنه في تعفف واستنكار .

وبينما كانت تودعه إلى باب القصر في بعض زوراته ، دخلت به إلى إحدى الحجرات ، وسألته في رشاقة تستنزل العُصم ، وفي دلال يلين الصخور الصم أن يكتب لها بعض أبيات رقيقة قلها في الغزل . وكانت تحدّثه وهي ترفع خُصلة متهدلة من شعرها الذهبي المّاح ، وتصوّب إليه عينيها في ضعف وفنور ، يوقظ الفتنة النائمة ، ويثير العاطفة الخاملة . والجمال يستعين دائماً بقوته إذا

مَلَكٌ ، وبضعفه إذا حاول أن يَمْلِكَ . والجمال الهادىء المستكين
أقوى أنواع الجمال تحكماً فى قلوب الرجال . وهو أحبولة المرأة ،
وأداة وثوبها ، ودرع دفاعها . عرفت المرأة بفطرتها الصادقة ،
وغريزتها النافذة ، مافى الرجل من غرور وكبرياء ، واعتزاز بمحوله
وطوله . فهى دائماً تأتية من هذه الناحية ، فتتوسل بضعفها إلى
قوته ، وبأنوثتها إلى رجولته ، وبلينها إلى خشوتته ، وبأنها
تريد أن تتخذ من قلبه حصناً تلجأ إليه من عواصف الأيام ،
ومن عطفه رِجْمى تلوذ به من أعاصير الحياة . ثم تبتث ببجمالها
الواعد الذليل شفيعاً إليه ، فلا يزال به حتى يجتذب عطفه ،
ويستهوى حنانه — والحنان أول مراتب الحب ، والإشفاق
أول مراحل الغرام — حتى إذا فازت بعطفه ، أخذت فى إنمائه
بالإيحاء ، وبأساليب يعرفها النساء وحدهن : أساليب كأنها
غير مقصودة ، وهى مقصودة . وكأنها من المصادفات ، وليست
من المصادفات ، وكأنها تصدر على الرغم منهن ، وليست إلا من
قصدهن . وهنا يقع الرجل فى الشرك ، وهنا يتغلب الحب ، وهنا
تتحكم المرأة ، وهنا يعود ذلك الضعف المتصنع قوة وجبروتا !!
قالت « باسمه » : إنها ليست ألياتاً يا سيدى . إنها همسات

الحب في أذن الماشق المهجور . أتعرف أنتي كلما سمعت
« طروب » تغنيها لم أملك دموعي !!

إن الشعراء يجتذبون المرأة بمثل هذا الشعر الذي لا يخطيء
سبيله إلى القلوب ، فإذا اهتزت مشاعرها له جاء الحياء فكم
ما تحسّ به ودفنه بين جوانحها حياً ، لا شيء إلا لأنها امرأة
يجب ألا تتكلم ، ويجب ألا ينم وجهها إلا عن السخرية بالغلز
وأغاني الغرام . أما الرجل فباح له أن يبوح بما في نفسه . ومباح
له أن يُغري من يشاء بما شاء . ولقد يكون خداعاً ، ولقد يكون
ماجناً عريداً ، يلهو بقلوب الحسان كما يلهو الطفل بلعبه ،
حتى إذا سئمها داسها بقدميه ، وتركها حطاما .

ليس للمرأة للسكينة أن تقول : أحبُّ . وليس لها أن تجيب
عن ابتسامة بابتسامة ، ولا عن زفرة بزفرة . وإنما عليها أن
تصرف وجهها عن مائدة الحب ، ونفسها تشتهي كل ما عليها من
ألوان ، لأنها صنم من جمال ، وتمثال من حسن ، لا يتكلم ولا
يريد . فإذا ضحكت أحيانا ضحكة فيها رنين ، أو انزلق لسانها
بكلمة تصور خلجة من خلجات النفس الحائرة ، أو أدلت برأى
في معنى الحسن — سلقها الألسنة ، وحملت نحوها العيون ،

وترحم الناس على الحياء والفضيلة ؛ وهزّت العجايز رؤوسهن في رعب ودهشة ، وبكين ماضى أيامهن ، حين كانت البنات تُرى ولا تسمع ، ثم ينتقلن بالحديث إلى فساد الزمان واضطراب الأوضاع ، وضياح آداب السلف .

ويا ويل الشباب من المشيب ! فإنه حينما يرى أنه تسلب من القوة ، وماتت فيه غرائز اللهو ، وقعدت به السن عن الاستمتاع بلذائذ الحياة — يمتلىء صدره على الشباب حقدا ، وتغلى نفسه منه غيظا ، ويرميه بالجنون والطيش ، وتمزيق ستار الأدب ، وتمريغ الفضيلة في التراب . ولو أن شيخا هب من نومه ، فأحسن بالشباب وقد عاد إليه ، والفتوة وقد تمشت في عروقه الواهة الذابلة ، ونظر في المرأة فرأى شيبه وقد ارتد سوادا ، ووجهه وقد صقله الصبا وتحامنه الفضون — لغير رأيه في الفضيلة وكان أوسع أفقا ، وأكثر تسامحا ، وأسرع إلى داعي اللهو استجابة ، ولضحك مما كان يراه بالأمس من وجوب التحرج والتزمّت ، والابتعاد عن التمتع بزينة الله التي أخرج لعباده .

— هذا صحيح بافتاة . ولكن مالك تعذبن نفسك بهذا

التفكير الذي لا يجرّ إليك إلا الحزن والبلبال ؟ !

— إننى يا سيدى لم أخلق نفسى . ولو خيَّرت لاستبدلت
 بهذه النفس التى أشقى بها نفساً جامدة بلهاء ، لا تشعر بالمعانى
 السامية ، ولا تهتزّ للجمال الروحى الذى فيه غذاؤها وريِّها
 وحياتها . أنا يا سيدى فتاة منكوبة ، أعيش حبيسة فى هذا
 القصر ، بين سادة يسومونى الذل والخدْف ؛ لأننى فى أعينهم
 أمة اشتروها بالعلم ، واشتروا معها فى زعمهم كل ما فيها من حسٍّ
 وإدراك وشعور . فيجب ألا تحس وألا تدرك وألا تشعر ، وبين
 خدم يحسدوننى على منزلتى من سيدة القصور ، ويدبِّرون لى
 المكاييد وينصبون الحبائل . أرايت يا سيِّدى أسوأ من هذه
 الحال ؟ ! أمة ذليلة محسودة . أمة تضطهد فى ضوء النهار ، وتحاك
 لها الدسائس فى ظلمة الليل .

أمة . . . ؟ وهل أنا أمة . . . ؟ ! ولكنهم أماتوا روحى ،
 وقتلوا ما كان فى نفسى من عزّة ، فلن أستطيع أن أتكلّم !!
 — إننى أنا لم لأملك يا فتاتى . تكلمى . . . تكلمى . . .
 فلن يُزيح عن النفس أحزانها إلا البوح والبكاء .

— لك يا سيدى أبوح . ولمثلّك أشكو ، فإن لك قلباً لا يضيق
 بفتاة بأنة مثلى ، تلتجئ إلى ركن فيه لتعتصم من ويلات الزمان .

أنا لست أمة أبا محمد . إن لي قصة تستنزف ماء الشئون ،
وتثير لواعج الشجون . ولكن لسانى لم ينبس بها لأحد . وماذا
فى أن تكشف ذات نفسك لقوم لا يلقونك إلا بالسخرية
والتكذيب والمراء ! أنا لست أمة ، ولكن أبى كان حاكما ببلاد
الجر كس . ولم يكن له من ولد غيرى . وكنت ربحانة حياته ،
وفلذة كبده ، وحبّة قلبه . وكان بى مشغوقاً ، وبجى كلفاً .
وكان أبى شديداً فى مطاردة اللصوص ، مستقصياً لهم ، صارماً
فى عقوبتهم . فقبض مرة على زعيم من زعمائهم فأذاقه صنوف
العذاب ، ثم وَسَطَه فى ميدان المدينة . ويظهر أن أحد رجاله أراد
أن ينتقم له ، فرأى أن أشد ما ينتقم به منه أن يختطف ابنته ،
وأن يذيقه لوعة فقدّها — فخطفت فى السابعة من عمرى ،
ونُقلت إلى الشام فى بيت نخّاس ، كان يحفّى بعناية فائقة ،
ويشملنى بمطف سابغ ، ويدلّنى تدليل الأب الشفيق . وقد
أحضر لى عجوزاً كانت تختلط بنساء الأكار ، لتلقنى آداب
السلوك ، وآيين القصور . وكنت وأنا بين هذا الترف الكاذب
والنعم الزائف ، أسكب الدمع فى خلواتى مدراراً ؛ وأكاد أبجع
نفسى على أهلى حزناً .

وقد أقيمت عند صاحبي طويلاً حتى باغت مبلغ الأنوثة الكاملة،
وتفتحت في أحكام الشباب الناضج، وأظهرت مني الخامسة عشرة
مكتون الجمال، ومستور الفتنة. وإذا كان الشباب جمالا،
فأجل منه أن يكون جميلا. وكلما تبأج حسنى زاد صاحبي بى
حفاوة ولى إكراماً. وذاع فى دِمَشق أن لدى حسين الدقانى
النحاس فتاة لم تحو قصور الملوك مثلها، فتزاحم على بابه سمسرة
العبيد والجوارى، يُغرونه يبيعى، ويزيدون له فى ثمنى بالمئات
من الدنانير. وكان الرجل يقابل إسرافهم فى العرض بإسراف
فى الإباء. وكنت فى أثناء هذه الضجة وهذه المغالاة بقدرى،
لا يفارقنى خيال أبى، ولا تنأى عني ذكراه. وكان قلبي
بالحنين إليه خفاقاً، وبالشوق إليه دائم الوجيب، حتى زارتنا
فى عصر يوم امرأة من بلاد الجركس، فجاذبتها أطراف الأحاديث،
ثم انقأت فى حذق ولباقة إلى السؤال عن أحوال البلاد
وعادات أهلها، كأني لا أعرف من أمرها شيئاً. فانطلقت
المرأة فى القول، وأسهمت فيما يصيب البلاد من فوضى، وما
فيها من عصانات ضارية، مَرَدت على احتطاف البنات
وبيعهن فى أسواق الرقيق. وعلمت منها أن أبى بعد أن

نُكِبَ في ابنته ، برح به الحزن فمات كمدًا . حينئذ يئست من الحياة ، وعرفت أنى خلقت للذلّ والمهانة ، وأن هذه الحليّ التي تزيّن معصمىّ وصدرى ، والحرائر الثمينة التي أرتديها ، إنما هي من عبث القدر وأضاحيكه . وأنها أشبه بزخرف القبور ، منها بزينة فتاة تستقبل الحياة .

ثم جاء وإلى دمشق ذات صباح ، وطلب من صاحبي أن يسافر بي إلى مصر ؛ ليبيعني لسيّدة القصور ، على أن يتحكّم في الثمن كما يشاء . فسفرنا إلى القاهرة ، وعُرضت على سيّدة القصور وكان العرض مؤلماً . . . ثم سئلت عن اسمي ، فأطرقت وتبسّمت ابتسامة حزينة واجدة ، فصاحت سيّدة القصور: سميتها « باسمّة » ، ثم طالبت إلى الخدم والجواري أن يدعوني بهذا الاسم ، فبقيت في القصر منذ ذلك الحين أعامل معاملة الدُمى حيناً ، ومعاملة الإماء الذليلات أحياناً . ارحمني يا سيدي . . . ارحمني . . . فإني أنحرق إلى صدر رفيق يوجب خفقات قلبي ، وأشعر في دفتي بالحب والحنان .

— يحزنني يافتاني أنك طرقت قلباً مشغولاً ، ملأ الحب كل حُجراته فلم يترك فيه مكاناً لـحب جديد .

— لك ألا تسمى ما أدعو إليه حباً ، سمّه عطفاً إن شئت .
 — إن العطف أول الحب . وإذا رضيت بالعطف أول الأمر ، فلن ترضى به إذا طال الزمان . إن قلبي يا فتاتي موحد لا يؤمن بالشريك .

— لقد حرمتُ يا حبيبي حب الأب ، وحبّ الصديق ، وأريد أن أعيش إنسانة تجتذب الحبيب ويجتذبها الحبيب ، تُصي الحسن وتصلو إليه . إنني من جيل تعنف فيه الفرائز وتشتد ، وتسيطر فيه نزعات القلب على حكمة العقول . أريد يا حبيبي أن أحيأ ساعة واحدة أشعر فيها أنني لست أمة رقيقة !!
 — أليس لك في زوجك يا باسمة ملاذ يسكن إليه قلبك ، وتهداً في كفه جواحك ؟

— زوحي ؟ لا تمزح ياسيدي ! بالله عليك لا تمزح ! إنه ناطور الزواج كما يضعون في البستان ناطوراً ليذود الطير عن ثمره . زوحي ؟ ! ذلك الذي أرغمتني سيدتي على الزواج به ، لتصونني من رجال القصر الذين كادوا يفتسونني بأعينهم ، والذين كانوا يلاحقونني في كل مكان . ومن هو الذي ألزمت الزواج به ؟ فذّم ، جاهل ، مغفل ، غبي متعاقل ، سريع الغضب ، بطيء

الهمة . هذا هو الزوج الذى اختارته لى سيدتى ، واختيارها وحي من الرحمن يجب ألا يرد ، ولا يجادل فيه ، ولا يسائل المرء نفسه عن سره ! فهل لى فى أن أطمع فى عطفة منك تضىء ظلام حياتى ؟ !

— لا أكاد أفهمك يا باسمة ، ولا أكاد أفهم معنى لهذا التثنت بعد ما أظهرت لك من الانصراف عن كل ما يسميه الناس حباً . وقد أكرمتنى سيدة القصور بحفاوة لم يظفر بها سوى ، وليس من شيمى أن أعبت بهذه الكرامة .

— أنت تحب سيدة القصور ، وتؤثر حب السيدة على حب الجارية ، لأنك تظن أن حب السيدات سيد الحب ! فظهر الغضب على وجه عمارة . وصاح :

— كفى يا جارية . فإن سيدة مصر أقدس من أن تصبح حديثاً للاماء ! ! ولقد صبرت على ثرثرتك طويلاً ، وتركت نار قلبك تأكل حطبها لتنطفئ . ولكن يبدو لى أن الرفق زادها استشرأ ، وأضاف إلى جذوتها حطباً . اعزبى عنى فقد طال بنا المقام ، وأخشى أن ينالنى من الجلوس اليك أشنع المكروه .

— أعزب عنك بعد أن كشفت لك عن ذات نفسى ،

وفضحت لك خبيثة صدرى ؟ ! بعد أن طرحتُ حبي على
أقدامك فغذفت به كما تقذف النعل الخلق ؟ ! وبعد أن سكبتُ
دموعي على قلبك الصلد فما زاده الماء إلا صلابة ويأساً ؟ ! أعزب
عنك بعد أن أهنت أنوثتي ، ودست بقدمك على أشرف
ما أعتز به وتمتزه به كل امرأة من حياء وخفر وإباء ؟ ! ويل لك
منى ! إن كل شيء عندنا - معشر النساء - أممٌ ، إلا أن تُخرج
للرأة في كرامتها ، وإلا أن تقدّم جمالها الفاتن لجلف مثلك ، فيمنحيه
عنه بالأ كف في سخط وأنفة ، كأنه كأس مسمومة أو طعام
ولّقت فيه الكلاب ! ويل لك مني وويل لكل من يناصرك ! إن
نقلت من حباتي . إنا - بنات الجركس - نقتل الرجال : إما
بالحب والاستهواء ، وإما بالكيد والدهاء . نخذ حذرَكَ فإنك لن
تنجو مني يا رجل ! ثم قامت غاضبة وتركت عمارة في ذهول
وعجب ، وهو يتطلع في أنحاء الحجرة كالشدوه المأخوذ . ثم ضحك
ضحكة جافة مضطربة ، وضرب كفا بكف وقال : حقاً إن مصر بلد
العجائب ! ! ماذا كان شأنى بهذه الفتاة ؟ ومن رمانى بهذه
الجنونة ؟ إنها ستكون البعوضة التي تُدعى مهبّة الأسد ، وستعمل
على تكدير عيشي وتنغيص حياتي ، وربما أشعلت بيني وبين

سيدة القصور فتنة لأستطيع لها إطفاء ، وربما نشرت بين رجال
 القصر أسرار حبّ قدسى أبالغ في كتمانها . أكان يجب أن
 أجارها وأن أخدعها ، وأن أظهر لها كالحب المفتون بها المدلّه
 بجملها ؟ لا . إن شيئاً من ذلك أو دونه ، لو ظهر لأفسد ما بيني
 وبين سيدة القصور . ما ذا أعمل ؟ إني بالغت في انتقاء دسائس
 الرجال ، ولم أحسب لدسائس النساء حساباً . إن من ضروب
 العداوة ما لا يستطاع درؤه ، وإن من المصائب أن يكون عدوك
 ضعيفاً ؛ ولكنى سأدّرع بالحذر ثم يكون بعد ذلك ما يكون .
 وقام وصدره مثقل بالهموم ، ثم غادر القصر .

وفي تلك اللحظة التقى ابن دخان بياسمة في أحد أبهاء القصر
 وكان لها عاشقاً وبها صبّاً مفتوناً ، وكانت تصدّ عنه في إغراء ،
 ثم تجتذبه لتعرض عنه من جديد ، وهى في قرارة نفسها تنفر منه
 وتستنكر تصايبه وطرائق غزله . فلما اقترب منها قال :

— كيف أنت اليوم يا نور عيني ؟ ألا تزالين في دلالك

القديم ؟ !

— كما أنك لا تزال في ضلالك القديم . دعنى بالله أسير

في طريقى ، فإنى كرهت الدنيا ومن فيها ! !

— الدنيا بخير يا جنتي ، والرواتب تصرف في كل شهر
لجوارى القصر ، وفوق كل راتب قبلة إلا منك ، فقد أعيتني
فيك الحيل !

— أنت رجل فارغ القلب ، لا تأبه إلا للرواتب ودخل
الدولة وخرّجها . أما ما يصيب صديقاً ، أو يمسّ شرف فتاة ضعيفة
فقدت الحامي والنصير ، فليس من شأنك في قليل أو كثير !!
إنني سأغادر القصر إلى الأبد . إن هذا المبنى الآفاق المسمى
بعمارة ، أطفته منزله عند سيدة القصور ، فاتخذ عطفها عليه
سلاحاً للعريضة والمجور . لقد ضقت بهذا الرجل ذرعاً ، إنه
يلاحقني أينما رأيته في القصر ، ويضايقني بالحاحه وتغرله السمج ،
ويريد أن يفرض عليّ حبه فرضاً ، ويظن المغرور أن الله اختصه
برؤاه الحسن وكمال الظرف ، وأن امرأة لا تهيم به مدخولة العقل
فاسدة الحس . قابلني في هذا الصباح فخوات القرار منه فلم
أستطع ، وأخذ يصب عليّ شواطئاً من غزله المفضوح . فلما زجرته
وسخّرت منه احتدم غضبه ونكشّف لؤمه ، وتوعدني بالشر
والإيقاع بي عند سيدة القصور وبطردى من القصر !!
— طردك أنت من القصر ؟ .. أنت ... وماذا يبقى

فيه إذا غابت عنه شمسه ؟ ! ماذا يبقى فيه وأنت بهجته وزينته ؟ !
ولكن هذا اليمنى الثقيل الوقح ، هو الذى يطرد من القصر ،
ويزجر منه كما يزجر الكلب .

— إن سيدتى متعلقة به . . .

— ومن هذه الناحية ستأتية النكبة . دعى هذا الأمر لى
يا بنتية ، فإن يضايقت اليمنى الأحق بعد اليوم .

— وكيف ؟

— سأفكر ، وستكون المؤامرة محكمة لا يجد منها اليمنى
منفذاً ، ولكنى أطلب أن تزيدى فى التودد إلى زوجك ؛ فإنى
أعتمد عليه فى مثل هذه الأمور . وكيف حالاك معه ؟

— إنه زوج شرعى وكفى !

— لا يا باسمه . . . صانعيه واخدعيه ، وأظهري له الحب

والميل حتى يتم كل شئ . .

فظهر الابتهاج على وجه باسمه . . . ولكن ابن دخان عاجلها
قائلاً : ولكنى أطاب أجراً على هذا العمل المخفوف بالخطاير .

— ماهو ؟

— قبلة واحدة من فمك الحلو .

— قبلت على أن يؤجل هذا الأجر إلى أجل غير بعيد .
ثم فرّت من بين يديه كالطبي النافر ، وذهبت إلى مسكنها
الخاص بالقصر . ولما رأت زوجها مجاهداً الرملى ألفت بنفسها
بين ذراعيه ضاحكة معربة ، عابثة بشاربه ولحيته . فدهش
« مجاهد » لهذا التغير المفاجيء ، وقد كانت منه شديدة النّفار ،
معمنة في الدّلال ، فما استطاع إلا أن يضمّها ضمة العاشق المهجور ،
ويعلا وجهها بقبلاته ، ثم قال : ما هذه النّشوة يا باسمه ؟ فقالت :
هل على فتاة في أن تحب زوجها من حرج ؟

— لا . غير أنه حبّ مرتجل !

— إنه ليس مرتجلاً يا مجاهد . إن المعجّز — قاتلن الله —
علمنى أن الرجل لا يحب إلا إذا جفته المرأة وتمنعت عليه . وقد
أخذت أعمل بنصيحتهن ، وأظهر لك النفور والبغض ؛ لتريدنى
شفقاً ، حتى لم أعد أقوى على هذا الرّيا ، وعزّتى الصبر ووهن
الجلد ، وطفى سلطان حبك على قلبى فلم أستطع له كتماناً . . .
فارحنى يا حبيبى !

— أرحمك ؟ أرحمك بمائة قبلة وألف ضمة ، وبأن أكون

لك عبداً مدى حياتى ؟

— وأن تدفع عني شرّ الأشرار وكيد الكائدين !

— بروحى ...

— إننى لم أرد أن أخبرك منذ حين بشأن هذا الشيخ البينى
نزىل القاهرة ، الذى أخذ يتردد على القصر .

— ما شأنه ؟

— شأنه أنه أخذ يضايق زوجتك ، ويبالغ فى احتقارها ،
ويدسّ لها عند سيدة القصور . وقد اتفقت مع ابن دخان على
إبعاده عن القصر ، وسيخبرك إذا قابلته بكل شيء . وستكون
هناك مكافأة جزيلة لمن يقوم بهذا الأمر .

— عظيم ، كسبنا ملاً ، واسترجعنا رضاء زوجة رائعة
الحسن فى صفقة واحدة .

ثم مرّت أيام قضاها ابن دخان فى تدبير المؤامرة واختيار من
يشارك فيها وعُقدت عدة مجالس حضرها مجاهد الرملى وبعض
الجنود ، وأكّد ابن دخان لهم أنهم لن يصيبهم منها ضرر البتة ،
وأنهم على الضدّ من ذلك سينالون رضاء سيدة القصور ، وترتفع
عندها منزلتهم . والتقت باسمه به يوماً ، فقصرّ عليها المؤامرة
مفصلة ، ووكل إلى دهائها وحذقها طريق الشروع فيها ،

والإفضاء بها إلى سيدة القصور ، ثم قال : إنها ليس من صنعى يا باسمه ، وإن عطفى لا يستطيع أن يصل إلى هذه الغيابة .

فقلت فى استنكار : من صنع من إذا ؟ وهل كان من الحزم أن يطلع عليها غير ذلك العدد القليل الذى اشترك فيها ؟ !
- إن الذى وضع المؤامرة أشد منى حزما ، وأكثر احتراسا ، لأنه لم يرض أن يمد فيها إصبعاً إلا بعد أن حلفت له بكل محرّجة ألا أبوح باسمه .

فنفطرت إليه فى سحر وفتنة وقالت : حتى ولا للمدينة لك بقبلة ؟ فانهزمت فى الرجل كل خصائص الرجولة وقال : أنا حلفت ، ولكن القبلة تعدل آلافاً من كفارة اليمين ... تعدل الدنيا وما فيها . اعلمى يا فتاتى (وفقك الله) أن مدبر المؤامرة هو الشيخ زين الدين بن نجا المشرف على خزائن الكتب .

- ذلك الشيخ الورع الزاهد ، الذى لا يبتسم ! والذى كلما رآنى همهم بأدعية واستغاثات ، كأنما رؤية الجلال إثم من أشد الآثام !!

ثم انطلقت باسمه إلى القصر ، فرأت سيدة القصور تقرأ بعض الصحف التى يرسلها إليها جواسيسها فى كل صباح ، فلما

رأتها قالت : أين كنت يا باسمة ؟ ولم أراك عابسة حزينة ؟
 — إن حبك يا مولاتي ، والخوف من أن تمسك هبة من
 نسيم ، هما اللذان يشغلان قلبي ويكدران صفوي .
 — فقهمت سيدة القصور وقالت : لا تتعبى رأسك الجليل
 يا فتاة ، ولا تجنى على جمالك الفتان بالخوف على ، فإنك إن
 فعلت أذبلت أجمل زهرة بالبستان الكافوري . ما الخبر ؟
 — لا شيء . أو هو شيء يكفي فيه التحرز والاحتراس .
 — أى احتراس ؟ ومن أى شيء ؟

عند ذلك استنجدت « باسمة » بأدق مواهبها وأروع أفانينها ،
 وأخذت في الحديث في تخرج وتلعم ، وكان صدرها يخفق ،
 وعيناها تتحير فيهما الدموع ، وصوتها يرتعد . . . ثم قصت على
 سيدتها ما اتفقت عليه مع ابن دخان من تفصيل المؤامرة المزعومة
 وأن عمارة ، الذي يُبغض المذهب الفاطمي بقلبه ، ويناصره
 بلسانه — إنما استدعاه طلائع بن رزيك من مكة ، ليكون
 آله في الكيد للدولة والقضاء على الفاطمية ، وأنه قد تأمر مع
 بعض الجند على اغتيال الخليفة الفائز ، والقضاء على سيدة القصور ،
 وإجلاس ابن رزيك على عرش مصر .

- من الذى كشف عن هذه المؤامرة؟
- إبراهيم بن دخان .
- هذا غير معقول يا فتاة . إن عمارة عاهدنى ألا يخوننى ، ثم إن فى الرجل صفات تأبى عليه أن ينغمس فى هذه الحماة .
- إنه داهية يا سيدتى ، وهو يتخذ من سحر شعره ولطف حديثه ، وظهوره بمظهر الرجولة والنخوة ، ستاراً يخفى به مكره ومحاله .
- أنا لا أكاد أصدق . عمارة ؟ .. يدسّ لى ؟ .. ويعمل على قتلى وتقويض ملكى .. ؟ لا .. لا .. هذا إذا عاد الصباح ظلاماً ، والأسد ثعلباً ، والدواء سماً زُعافاً ...
- أأنت واثقة يا باسمه ؟

- تمام الوثوق . وقد كان من أسباب حزنى خوفى من أن تمارينى وتنفضى عنك الحذر ، والقضاء على الجريمة والجرمين .
- قد يكون ، إن هؤلاء الغرباء الذين يفدون على مصر ، لا تخلو حقائبهم من دسائس ومؤامرات ، إذا فبالغته فى التقرب إلى والإخلاص لعرشى كانت رياء فى رياء .
- لولم يكن الرجل دسّاساً ما لفظته بلاده ، وهو يدعى أن له فيها الأموال والأتباع والجاه المريض .

— هذا صحيح ، دعيني وحدي قليلا يا فتاة ، فإنى أريد أن أفكر .

وبعد ساعة أو ساعتين ، أمرت راجحاً أن يدعوا إليها ابن دخان ، فلما دخل انكبّ يقبل أطراف قدميها ، ثم وقف مطرقاً واجماً وهو فى سمت الخدام الخُلصين . فسألته سيدة القصور عن مجمل الخبر ، فقال : جاءنى خادمى « عيد » السودانى يوماً ، وعليه آثار الخوف والاضطراب ، وفى وجهه لمحات من التردد والحيرة ، فسألته عن شأنه ؟ فراوغ وتلعثم . ، فلما أثقلت عليه قال : إننا جميعاً عزمنا على أن نلتقى إليك جملة الخبر ، فانتظرنى حتى أعود . ثم عاد ومعه من الجنود : عمران النهري ، وعكاشة الحداد ، ومجاهد الرملى ، فأخبرونى أن عمارة أغرام بالمال ، ووعدهم بالمناصب ، وذهب معهم إلى قصر ابن رزىك ، فزادهم هذا إغراء ، وأقسموا أمامه على قتل سيدى الخليفة ومولاتى . ولكنهم بعد أن وُزعت عليهم الأموال خارت عزائمهم ، وعادواهم إخلاصهم المكين للخليفة ولمولاتى ، ورأوا — كما قالوا — أن خزائن الدنيا جميعاً لا تغرى بأن تُمس شعرة من رأس مولاتهم ، وألحوا علىّ فى كتمان الخبر ، ولكنى خفت أن تكون

خيبة عمارة وصاحبه في هذه المؤامرة ، دافعاً إلى الشروع في غيرها ، فأسرعت إلى جاريتك : باسمه ، ورجوتها أن تبذلك أمرها .

— لقد أحسنت يا ابن دخان . ثم أشارت بكفها فخرج .
و بينما كان ابن دخان يمر بأحد دهايز القصر ، رآه مجاهد الزملي ،
فاختفى وراء ستار ، لأنه كان مع اشتراكه في الدسيسة يكره
الكلام فيها ، وفي تلك اللحظة مرت باسمه ، فقال لها ابن دخان
الآن وجب قضاء الدين يا فتنة العين ، وريحانة النفس . ثم وثب
عليها فطوقها بذراعيه ، فلم تمنع ولم تعمل على إبعاده ، فانكب
على وجهها بشره يملؤه قبلاً يزيد لها الحب لذة ورنيناً .

رأى مجاهد كل هذا فغلى دمه من الغضب ، وظهر في عينيه
السخن والحنق ، وتحركت في صدره أفاعى الانتقام ، ولكنه
كظم غيظه ، وانتظر حتى انصرفا ، فخرج من وراء الستار كالجنون
الذى طار عقله وهو يتمتم : ويل لها . . . ويل له . . . الأجل
مال هذا الدميم كانت تتدلل على وتنفر منى وتزور عني ، وتقابل
توسلات حبي بالسخرية والاستهزاء ؟ والله لأبطشن بهما معاً !!
قضت سيدة القصور أياما تقاب الرأي في أمر عمارة . حتي

انتهى بها العزم إلى وجوب البطش به ، ورميه في بئر القصر
المعروفة ببئر الصنم ، التي كثيراً ما ابتليت أعداء الفاطميين .
فنادت مؤتمن الخلافة ، وأمرته بدعوة عمارة إلى قصر الزمرّد .
وفي غد ذلك اليوم جاء عمارة إلى القصر ، وهو خائف يرتعد
ودخل بهو الأميرة ، فرآها جالسة في الوسط ، وإلى جانبها مؤتمن
الخلافة وجاريتها « باسمه » ورأى ابن دخان واقفاً ومعه ثلاثة
من جنود القصر ، فتقدم ليقبل طراز الأميرة ، فزجرته وأمرته
بالوقوف بجانب ابن دخان ، فوقف مبهوتاً لا يدري لكل ما يرى
ويسمع سبباً ، ثم التفتت سيدة القصور إلى ابن دخان وقالت :
قدّم دعواك يا ابن دخان . فأخذ يقصّ ما حاك من دسيّة ،
وعمارة في ذهول ، يرى البهو يدور بمن فيه ، ثم ينقلب فيراهم
في سقفه لا في أرضه . حتى إذا أتمّ ابن دخان دعواه ، أتجه إلى
الجنود وقال : وهؤلاء الجنود المخلصون الذين أرادوا أن يستغفروا
المتآمرين حتى يوقعهم في الشرك ، سيقدّمون إلى مولاتي ما يؤيد
وقوع هذه المؤامرة الخبيثة . فقالت سيدة القصور : وأين
مجاهد الرمل ؟ . . فإذا صوت يصيح في دهليز البهو : هأنذا
قادم إليك يا مولاتي . ويدخل مجاهد ، فينظر مرة إلى « باسمه »

ومرة إلى ابن دخان ، ثم يصيح : هذه دسيصة كاذبة ملفقة
يا مولائي . . إن زوجتي باسمه هذه هي التي نسجت خيوطها الواهية
مع ابن دخان ، وهؤلاء الجنود الكاذبون وُعد كل واحد منهم
بمائة دينار ، لقاء كذبه وزوره ، وقد وافقهم على الاشتراك
معهم ، ولكنني رأيت أخيراً أن هذه الوشاية قد تحدث فتنة ،
وقد تدفع الناس إلى التحدث عما يسمونه : دسائس القصر ،
فأسرعت إليك يا مولائي لأعيدها إلى الرمس الذي نُبشت منه ،
ولأقتلها في مهدها .

شمل الصمت والذهول جميع مَنْ حضر ، وأحسّ عمارة أن
هاتفاً يهمس في أذنه : لقد نجوت . واصفرّ ابن دخان وارتعدت
أوصاله ، وصاحت الأميرة في غيظ وحنق : وما برهانك يا مجاهد؟!
— برهاني : أنك تجدين في خزانة ديوان الرواتب أربع
صرر ، بكل واحدة منها مائة دينار ، وقد كتب على كل صرّة
اسم واحد منا ، لأننا لعلنا بمخاتلة ابن دخان وغشادعته ، خفنا
أن يماطلنا في نقد المال بعد إتمام الدسيصة ، فحتمنا أن يكتب
بيده اسم كل واحد منا على صرّته .

فاتجهت الأميرة إلى مؤتمن الخلافة وقالت : اذهب مع هذا

الرجل (وأشارتُ إلى ابن دخان) وأحضر الصرر إن وجدتها
 فذهبا وابن دخان يجر ساقيه ، ثم عادا ومعهما الصرر الأربع
 وقد كتبت عليها أسماء الجند كما قال مجاهد . فقالت الأميرة :
 لقد انجلى الحق . وأمرتُ بأن يطرد ابن دخان من رئاسة ديوان
 الرواتب ، وأن تطرد باسمه من القصر ، وأن تضرب عشرين
 سوطاً ، وأن يضرب الآخرون خمسين سوطاً .

ثم اتجهت إلى عمارة وقالت : أسأنا بك الظن أبا محمد ،
 وطفقت تعتذر إليه وتستعطفه ، وتشكو إليه ما حولها من
 الدسائس التي تحاك في ظلمة الليل وظلمة النفوس . فتقدم عمارة
 يقبل يديها وقدميها وهو يبكي ويقول : والله يا مولاتي لو وسوس
 إلى فؤادي مرة أن أمس شعرة لفاطمي أو فاطمية ، خلعت
 فؤادي من صدري . فسئت كتفه بلطف وقالت : أعود إلى
 ما كنت لك . . . وتعود إلى ما كنت لى . . . وننسى هذه
 العاصفة الكاذبة التي كانت سبباً في توثق ودادنا .

مرت شهور وأيام ، مات في أثناءها الخليفة الفائز ، فقد أصابته
 سُحى لم تمهله أياما حتى قضى . وما كادت سيدة القصور تمسح
 أول دمة عليه ، حتى أشارت بتولية عبد الله ابن أخيها يوسف ،
 لأنه كان صغير السن ، وفي ذلك تمكين لسلطانها في الدولة .

فقد كان في الحادية عشرة ، فلقبه ابن رزيك : بالخليفة
 العاضد بالله ، وقامت له البيعة بقاعة الذهب في يوم حافل .
 ووقف عمارة بين الحشد الجامع من المبايعين ينشد :

لئن قلّ صبر فالمصاب عظيم وإن جلّ شكر فالأنوال جسيم
 لئن عرضت للفائز الطهر ثقلة فأنت أمير المؤمنين مقيم
 وإن سلبتنا جنة الخلد قرُبة فقربك منّا جنة ونعيم
 ثمّ عدد مآثر الفاطمية والفاطميّين ، فأجاد وحلق .

وبعد أيام ذهب عمارة للقاء سيدة القصور ، فرآها في حزن
 مُقعد مقيم ، فأخذ يعزيها في الفائز ، ويهدئ من ثورة حزنها
 فقالت : والله ما على الفائز أبكى يا عمارة ، وإنما أبكى على
 دولتنا . لأننى منذ تولية العاضد وأنا أشعر شعوراً غريباً لا أعرف

كنهه بأنه سيكون آخر خلفائنا، وقد كنت أبيت أن ألقبه بالعاقد، ولكن هذا الأرمني ابن رزيك أبي إلا هذا اللقب... أتدري أنني لشدة ضيق بهذا الأمر، وخلفاء سببه على، ذهبت إلى خزانة الكتب بالقصر، لأبحث في الأوراق القديمة الخاصة بدولتنا، فمئرت على ورقة كان طلب جدّي المعز من قاضي مصر إذ ذاك — أبي طاهر محمد بن أحمد — أن يكتب له فيها ألقاباً يلقب بها من يأتي بعده من الخلفاء، فكتب القاضي له ألقاباً كثيرة، وكان لقب العاقد آخر هذه الألقاب؟! فحزنت حينما رأيت الورقة، وعلمت السرّ في تطيّر... إن روح الإنسان يا عمارة تلتقط الغيب أحياناً، وكثيراً ما يسرّ للإنسان بغير سبب ظاهر، فتغد عليه أسباب السرور، وكثيراً ما يحزن كذلك، فيلتقي بما يحزنه في الطريق... قاتل الله هذا الإنسان!!... لقد وضعه الله في برزخ من الآلام: فلا هو من البهائم فيعيش في ظلام الجهل هاتئنا، ولا هو من الملائكة فيعيش في صفاء من النور سعيداً.

— هذه أوهام يا مولاتي. وإن الخلافة بك وبالمخلصين أنصارك في حصن حسين.

- أرجو أن يكون الأمر كما تقول !! آه !! ليتنى رجلا !!... إن القدر أحيانا يضع نفوسا في غير أجسامها ، ويهب السيف لغير حامله ... علمت أن ابن رزيك في هذه الأيام يتججج بالعظمة ، ويكثر من الأعوان ، ويلوى لحيته إلى أنفه ليشم رائحة الخلافة . وخير له أن يرعوى ويزدجر ، فإن دمالج سيّدة القصور أقوى من رماحه وسيوفه . وإن سيّدة القصور لا تحارب بالرجال ، وإنما تحارب بجيش من الآراء ، يأخذ أعداءها بفتة وهم لا يشعرون ... آه !! أريد أن أكون رجلا ، لأبرز لهؤلاء القوم من وراء الستار ... ثم تضحك وتقول : ما هذا الجنون الذي أصابني ؟! وهل أجد رجلا كابن رزيك بين رجال دولتي ؟! إنه الملك الصالح !! إنه أبو الفارات !! إنه ناصر الفاطمية بيده ولسانه وجنده !!... حقا إن النساء ناقصات عقل ناقصات دين ، ولأمر ما حُرمت المرأة النبوة والإمامة والقضاء . أما عمارة : فإنه يتحير في أسباب اضطرابها وتناقضها ، وتلويحها باسم ابن رزيك مرة بالسخط ، ومرة بالرضاء ، فيستأذن وينصرف .

ثم يأتي شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة ، فتحفل

القاهرة باستقباله ، وتظهر المدينة بالليل كأنها شعلة من نور ،
لكنثرة ما يسرج فيها من المصابيح التي تعلق فوق المآذن والدُور
والخوانيت ، وفي كل مكان . ونشاهد في القصر حركة غريبة ،
ونجد سيدة القصور في شغل شاغل ، ونرى اجتماعات كثيرة تقام
في سراديب القصر ، تحضرها الأميرة ومؤتمن الخلافة ، وابن قوام
الدولة صاحب الباب ، والأستاذ المحنك عنبر الرنمى . وفي أحد
هذه الاجتماعات أخذت الأميرة تعدد سيئات ابن رزيك ،
وتذكر مطامعه في الدولة ، وتهوّل فيما أصاب الخلافة من الضعف
في أيامه ، وأنه يضعفها قصداً ليلتهمها . فقال مؤتمن الخلافة :
إن الخلافة ضاعت هيبتها منذ أن سيطر عليها بدر الجمالى الأرمنى
في أيام المستنصر . وقد زاد ضعفها بهذا الأرمنى الجديد المتبجح ،
الذى يلقب نفسه بالملك الصالح . وقال ابن قوام الدولة : إن
مظالمه عمت مصر جميعها ، حتّى أصبح المصريون يتمنون موته .
فقلت سيّدة القصور : وكيف نستريح من شره ؟؟

— إنه يزور القصر في كل ليلة بعد العشاء الآخرة ، وهو
يدخل من باب العبيد إلى الدهليز الموصل إلى قاعة الفضة ، حيث
يجلس الخليفة في رمضان . وإنى سأخلى الدهليز ليلة غدٍ من المارة

قرب وصوله ، ثم إن بالدهليز خزانة يمكن الأجناد أن يختفوا بها مع رئيسهم ابن الراعى ، فإذا مرَّ ابن رزبك شغلته ببعض الحديث ، وأصابته نوبة سعال يسمعها الجند في الخزانة ، فينقضُّون عليه بسيوفهم .

فقال عنبر الرُّبمى : هذا حسن ... ولكن أترون أن أتباعه وجنوده لا يثورون إذا علموا بقتله ؟ !

فقال مؤتمن الخلافة : دع هذا الى . فإن عندى من جنود السودان عدداً يحيل نهار القاهرة ليلاً .

وقالت سيدة القصور : إن من السهل أن ندعى أننا لا نعرف مَنْ قتله ، ويجب لأجل ذلك ألا يكون الجنود من السود ، كما يجب أن يغيروا أزياءهم ، وأن يلبسوا ثياب عامة المصريين .

فقالوا جميعاً : نعم الراى يامولاتى . وسيظهر أديم مصر من ابن رزبك غداً . ثم نهضوا للقيام ، وكرَّرت الأميرة وصيتها بالكتمان والتدبُّر ، وإحكام المؤامرة .

وفى الليلة الخامسة من رمضان ، جاء طلائع على عادته يصحبه ابنه مجد الإسلام ، ودخل من باب القصر ، ونفذت المؤامرة كما صورها ابن قوام الدولة ، لم يُخرم منها حرف ، وهم جندىٌّ

على مجد الإسلام بسيفه فشطر عضده ، ثم وثب ابن الراعى على
 طلائع فطنه في نحره . ولما وصل الخبر إلى سيدة القصور ، أمرت
 الجوارى والغلمان بالولولة والصياح والاستغاثة ، وأمرت الجنود
 بإظهار الألم ، وبالجرى هنا وهناك للقبض على المجرمين ،
 وبنت أعوانها السريين بالقاهرة ، يشيعون أن جماعة تقبوا
 سور القصر واغتالوا ابن رزيك . ثم إنها أرسلت إلى مجد الإسلام
 ابنه ، فجاء إلى القصر ، وقابلها في حشد من الأستاذين ، فلاقته
 بأكية نادية ، وأشارت من بعيد بأن شاور بن مجير والى قوص ،
 وأكبر منافس للملك الصالح ، هو مدبر هذه الجريمة . ودخل
 عمارة وقد أذهله الحادث ، وأبكته المصيبة فأنشد قصيدة طويلة
 في رثائه ، وكانت الأميرة تبكى بعد كل بيت بكاءً ثاقل ، وتتلوى
 من الحزن ، حتى اضطر الأستاذون إلى إسكات عمارة ، وانفض
 المجلس . وبعد أيام اختلت الأميرة ببعض الأعوان السريين ،
 فأخبروها أن جنود ابن رزيك وأنصاره يتأهبون لثورة جامحة ،
 فدعت رجالها لمشاورتهم فى الأمر ، ورأت لدرء الفتنة أن يتولى
 مجد الإسلام رزيك مكان أبيه ، ثم نظرت إلى مؤتمن الخلافة
 وقالت : اشغل دائماً عدوك عنك بمحabbاته ، حتى يدع لك وقتاً

تستأصل فيه شأنه ، وليس بالثمن الغالى أن يحكم رزيك شهوراً ،
لكيلا يبقى رزيكى بأرض مصر ، ولكي يستقل العاقد بأمور
الخلافة غير مزاحم ولا معارض . إن الأمر يتطلب زمناً طويلاً
للتفكير ، وشرُّ الرأى الفطير .

١٠

خرجت « باسمه » من القصر مطرودة مجلودة ، فحملها بعض
الجنود إلى مسكن زوجها ، فمكثت به أياماً وزوجها محزون حنق ،
يأنف من النظر إليها أو القرب منها . حتى إذا نهت أرسل إلى
ابن دخان ، فلما حضر قال له مجاهد : أنت أيها الشيطان سبب
إغواء هذه المرأة وإفسادها ، فاحمل خطيئتك على كتفيك ،
فليس لى بها من حاجة . خذها لا بارك الله لك فيها ، فإنها
طالقة . وإن الكريم لا يشرب من إباء ، ولغت فيه الكلاب .
فزارت « باسمه » كما تزار اللبوة الهائجة وقالت : لقد رميتنى
بالإفك . . . وإنتى والله ما فرحت بزواجك ، ولقد سرتنى
طلاقك . ولو كان الطلاق من حق المرأة لكنت البادئة به منذ
حين . . . عجباً للرجل منكم ! ! يلوى رأسه للمرأة كبراً ويقول :

أنت طالق . ولو كُشف عنه الغطاء لعلم أن المرأة طأقته قبل ذلك ألف مرة . . . إن الطلاق نعمة من نعم الله إذا تزوجت امرأة بمثلك . أما أن يأخذني ابن دخان أو لا يأخذني ، فذلك ما لا شأن لك فيه ، وإن أريد أن أكشف لك عن طهارتي مع ابن دخان ، فإنك عندي دون من تُبسط له حجة ، أو يقدم إليه اعتذار . . . هلم يا ابن دخان ، خذني إلى حيث شئت .

خرجت تتعثر هي وابن دخان ، فقال لها وهما في الطريق :
 أنا لا أريد أن أبدأ الحديث يا باسمة فإني أخشى أن أزل ، فأنا رجل صناعته جمع الأرقام لا تزويق الكلام ، ولكنني عبدك وطوع يمينك ، أمد يدي إليك مدّ الخادم يده لسيده ، لا مدّ الأمل إلى أمنيته ، وأين أنا منك يا باسمة ؟ ! أنا كلب باسط ذراعيه بالوصيد ليحرس سرّاً سماوياً ومَلَكاً أرضياً !!

فأرسلت « باسمة » ابتسامة خفيفة ، اقتحمت طريقها من بين شفتيها العابستين وقالت : إن الكلاب تمضّ أحياناً .

— أنا كلب أليف أمين يا أميرتي .

— ولكنني أكره نباح الكلاب كلما رأت شخصاً غريباً

— كلبك تكفيه الغمزة والإشارة ، فلو رأى الدنيا كلها

حولك وأشرت إليه بإصبع ، لرُبض راضياً مقتبطاً .

— أنت لطيف يا إبراهيم !!

— أنا لطيف ... لطيف جداً ... وسعيد ... سعيد

جداً ... لأننى لطيف . أعلمتِ أن مؤامرتنا على عمارة
البنىّ نجحت ؟!

— نجحت !! إن جسمى لا يزال يلتهب من الشياط !! ...

فكر كما يفكر الناس يا إبراهيم لا كما يفكر الكلاب .

— إن كنتُ كاذباً فلا أبقى الله لى رأساً ولا ذنباً ... لقد

نجحت المؤامرة . أليس من أكبر آثارها أنى أنحدثُ الآن

إليك ، وأن آمالى التى طفقتُ أكتمها فى صدرى سنين طويلاً

أخذت تطلّ برؤوسها ؟! هلمّ إلى منزلى لنفكر فى شئون الزواج .

— قل أن تفكر فى هذا يجب أن أنحدث معك طويلاً ...

دخلنا منزل ابن دخان ، حتّى إذا استقرّا فى حجرة مطلة

على الخليج ، التفت « باسمه » إليه وقالت : أرايت كيف كان

جزاء خدمة هؤلاء الفاطميين ؟! انظر كيف بعنا أنفسنا لهم

وكيف عادينا الناس لأجلهم ، وكيف تجسّسنا ، وكيف وقنا

خلف الأبواب نسترق الأحاديث ، وكيف عرضنا أنفسنا للسّم

والقتل من أعدائهم ؟ ثم انظر ماذا كان الجزاء الأوفى على هذه الخِدم ؟ ... كان أن نطرد ونجلد ! ! سَحَقاً لهم ولدولتهم ! ! والله لأنتقمن منهم .

— أنا طوع أمرك ، فانظري ماذا تأمرين .

— ثم هذه الصلفة المنتفخة سيده القصور ، التي تدعى حكمة سليمان ومكر هامان ، وأن فيها أسرار المعزّ وسطوة الحاكم ، والتي لا تعيش إلاّ لنصب الأشرار ودمسّ الدسائس . هؤلاء الفاطميون قتلوني بفرورهم وجنونهم ، كأن الله لم ينشأ الكون إلاّ لهم ، ولم يخلق الفضائل إلاّ انتظاراً لقدومهم ... احتفالات ومهرجانات ، وأعياد ، وطبل وزمر : هذه هي دولتهم ، وهذه هي ألعبيهم التي يُلَهون بها العامة ، ويشغلونهم عما يحقّ بهم من الظلم والعسف واغتصاب الأموال . وإلاّ فن أين هذه الجواهر المكدّسة في القصر ، وهذه الكؤومات من الذهب والفضة ؟ ... ولقد بالغوا في المظاهر إلى حدّ البله ، حتى لقد كدت والله أفضح نفسي ، وقد ملكني الضحك حين أخذنا نلبس الخليفة الفائز شعار الخلافة ... تصوّر غلاماً في الخامسة يلبس عمامة أبيه ، وجبّته وطيلسانه ! ! .. لقد ملأنا العامة قطناً ، حتى إذا وضعناها

على رأسه ، مال عنق المسكين ولم يُطق لها حملاً ، فحملها أستاذ
لتنوب يده عن رأس سيّده . أمّا الجبّة : فقد غرق البائس فيها ،
واختفى بين حليتها وذهبها ، لا ... لا ... إن دولة الباطل ساعة ،
وأرجو أن تكون قد دنت نهاية هذه الساعة .

— لقد صوّرت ما في نفسي يا باسمة ، فقد أصابنا من الفاطميّة
ومن سيّدة القصور — بعد طول الخدمة وإخلاص النصّح —
ما لم يُصب أحدًا . ولكنّ الوقت لم يحنّ بعد لتسديد السهم .
— هل رأيت زين الدين بن نجّا ؟

— لم أره منذ حين ، وأظنه فرّ من مصر بعد أن زين
الدين بمؤامراته على عمارة .

ثم مضت فترة من الزمن بَنَى فيها ابن دخان بباسمة ،
ومضت فترة أخرى مات فيها الفائز ، وقتل طلائع بن رزيك ،
وتولى ابنه مجد الإسلام . وهنا تيقظ نائم الأحقاد بصدر «باسمة»
فقال لزوجها : أصدقت تلك الأكذوبة التي تشيعها العامة ؟؟
وهي أن أنصار شاور بن مجير تقبوا جدار القصر وقتلوا طلائع ؟
— هذا كلام يقال لغيري وغيرك ، على الرغم من بكاء

سيدة القصور عليه وطول عويلها . لأنها كما تقول العامة : « تقتل القاتل وتمشي في جنازته » .

— هذا لا شك فيه ، وما أظن أن رزيك بن طلائع صدقها ، ولكنه جبان جشع ، اكتفى بمكان أبيه من الوزارة نمناً لرأسه ، وسببق العوبة في يد سيدة القصور ورجال القصر ، لأنه خائر العزم ضعيف النفس ، ليس فيه صفة من صفات أبيه ، التي كبحت جماح الأميرة وكسرت شوكتها وألزمها حدّها ، وستتركه سيدة القصور قليلاً ، حتى تحين الفرصة لاغتياله واغتيال أهله وأنصاره ، حينئذ تستقل بالملك والخلافة ، وتعيد — كما كرّرت على ممعى كثيراً — أيام الحاكم بأمر الله .

— إني أنظر بعيني ، فلا أرى بين كبار قوادنا من يستطيع أن يكون نِدّاً لهذه المرأة الجبّارة ، فقد قتل طلائع بن رزيك جميع منافسيه ليخلّو له الجو ، وكأنا قتلهم ليخليه لها !! — نعم قتلهم جميعاً إلا واحداً ، هو شاوّر بن مجير والى قوص ، وقد كنت صديقة له في القصر ، أو كما كان يسمّيني وكيلته ، أو كما كان يقول الناس جابوسة له ، وشاوّر رجل شجاع قاسٍ ، طمّاح كثير الأتباع والأنصار ، فلماذا لا ندفعه

إلى اهتبال الفرصة ، والقدوم بجيشه إلى القاهرة لاستئصال
أبناء رزيك ، وقتل الخليفة وسيدة القصور ، والجلوس على
عرش الخلافة ؟ !

— يا حَبْذا لو مَحَّتْ الأحلام !! إذا سيكون لك ولى المقام
الأول فى القصر .

استمرت هذه الفكرة تدور فى رأسهما أياماً ، حتى إذا
اختمرت غادرا دارهما بالقاهرة ، وخرجا إلى القسْطاط مع بعض
الخدم ، واستأجرا سفينة إلى قوص .

صعدت السفينة وكان الوقت خريفاً ، والجو إلى البرودة
أميل . وكانوا كلما وصلوا إلى قرية أو مدينة رست السفينة ،
وخرج الخدم فابتاعوا ما يريدون من طعام ، وشراب ، وفاكهة .
وعاش ابن دخان وباسمة فى السفينة شهراً أو بعض شهر ، فى
أنس ونعيم وطرب ، حتى لقد قال لها ابن دخان يوماً ، وقد
رأى الشمس غاربة ، وقد نفذت أشعتها إلى سحب خفيفة
حولها ، فأرسلت ألواناً يحار اللغوى فى تسميتها ، والرَّسَام فى
تكوينها ، ثم رآها تسقط رويداً بين النخيل المتكاثفة ، فتظهر
من خلالها صافية بَرَّاقة ، كأنها سبيكة من نضار — : يا باسمتى ...

حرام أن تقضى حياتنا في هذا اللغو ، وأن نَعْمَى عن التمتع
بجمال الكون وبهجة الحياة . إنَّ عندي من الأموال ما يكفل
لنا العيش الناعم المترَف ، فلماذا نكدر هذا العيش بالغمِّ والحزن
والكيد لفلان ، والحد على فلان ؟ ! انظري إلى الشمس ! !

— إنك أبله ! !

— صدقتِ يا حبيبتي ! ! إنني أصاب بالبله عند كل
مغيب شمس .

فابتسمت « باسمه » وقالت : لو وقف جوهر القائد وقفتك
هذه ، وتفرَّز في الشمس وجمالها كما تتفرَّز ، لتفرَّقت جيوشه
وما فتح مصر . وإني لم أقرأ في التاريخ عن أمير أديب أو
شاعر ، إلَّا جاءته نكبته من أدبه ، وإغراقه في حبِّ الجمال .
إنَّ الله خلق في الإنسان وجداناً وفكراً وإرادة ، ولكي يكون
الإنسان كاملاً ، يجب أن تتوازن فيه هذه وتتعاذل ، لأن من
يتحكم فيه وجدانه كان عبد شهواته . ومن يتحكم فيه فكره بقي
حزيناً عاجزاً ، أما من يتحكم فيه إرادته فمجنون معربد . . .
أفهمت يا زوجي المفتون بالجمال ؟ !

— فهمت درساً يعجز عنه كل الشيوخ الذين يدرسون
بدار الحكمة .

وصلت السفينة إلى قوص ، وذهبت « باسمه » وابن دخان
قاصدين قصر شاور . فما إن دخلا وأخبرت « باسمه » الخدم
باسمها ، حتى أرسل إليهما شاور ، وبذل في تحيتهما وإكرامهما
خير ما يبذل العربي الكريم ، ثم سأل « باسمه » عن القاهرة
وأحوالها ، وعن مجد الإسلام رزيك ووزارته ، فأجابته بعبارات
مبهمة . وكان يظهر على شاور الغيظ من رزيك والألم من بعده
عن تقلب الأمور بالقاهرة ، حتى لكأنه أسد شرس حبيس .
وبعد أيام اختلى شاور بـباسمه وابن دخان طويلا ، فقال شاور
لباسمه : كنت أظنك لا تزالين بالقصر !!

— سئمت ياسيدي مكاييد الفاطميين ودسائسهم ، واستبداد
سيّدة القصور بأمور الدولة . وسئمت تحكّم الأستاذين والجنود
الشودان في أشراف العرب .

— وبم تشيرين على الآن ؟ ؟

— إن رزيك الآن أضعف من ثُمَامَةٍ ، وهو لُمبة في يد
سيّدة القصور . فإذا لم تقتنص الفرصة لدخول القاهرة ،

والجلوس على عرش الخلافة ، ضاعت منك إلى الأبد .
 — أعتقد أن العامة يحبون الفاطميين ويحبون أموالهم حباً
 جماً . وأنهم يدافعون بأرواحهم عن خلاقهم .
 — إذا نثرت أموالك على جيوشهم ، ألقوا السلاح ليلتقطوا
 الدراهم . .

— ثم هناك الجنود السود ، وهؤلاء وحوش ، إذا سمعوا
 قعقة سلاح طارت رهوسهم ، وقذفوا بأنفسهم كالقراش المتهافت
 على النار . لا يا باسمه ، إن الأمر ليس بهين ، وإن الوقت لم
 يحن بعد لهدم الخلافة الفاطمية ، ورأى : أن نصل إلى الغاية في
 مرحلتين لا في مرحلة واحدة : نهجم على القاهرة أولاً مدعين
 أننا جئنا لنصرة الخلافة واستنقاذها من أيدي الأجانب ، حتى
 إذا قضينا على آل رزيك وأنصارهم واسترحنا قليلاً ، اختلقنا
 أسباباً لاستئصال الخلافة ، بعد أن نكون قد أعددنا العدة .
 — لا ياسيدى . إن سيدة القصور لن تتركك تستريح ،
 والثعبان إذا قطع ذنبه زادت ضراوته .
 — إن نصف التوفيق توفيق .
 — ونصف الكمال نقص .

— وما تقواین فی أن ثلاثة أرباع جيشی الذی سادخل به
القاهرة ، فاطمی النزعة والعقيدة !! وأنتی لا أستطیع بحال أن
أوجهه إلى هدم الخلافة ، ولو أشرتُ إليه ما أطاعنی . دَعِی لی
تدبیر هذا الأمر یا باسمه ، وستَرینَ أننا بعد شهر أو شهرین من
استقرارنا بالقاهرة ، سینادی بخلافتنا . وستؤخذ لنا البيعة فی
القصر الكبير ، وستكونین سيدة وصائف القصر .
— لیکن ما تريد یا سیدی . . ومتی یزحف الجيش من هنا ؟
— بعد خمسة أيام .

١١

زحف شاور بجيشه إلى القاهرة ومعه ابنائه : « طی »
و « شجاع » . وكان الجيش أهماً خضماً ، خطب فيه شاور خطبة
ضافية مثيرة ، ودعاه إلى إقناذ الخلافة الفاطمية من أيدي الأرمن
الفاصبين ، و بعد فترة طويلة أشرف على أرباض القاهرة .

علمت سيدة القصور بتحرك جيش شاور من قوص ، وتقل
إليها أصحاب الأخبار مقدار قوته وعدد رجاله ، فلم تحرك ساكناً ،
لأنها رأت أن فی اختلاف اللصوص نجاة القافلة ، ورأت فی

شاور أنه على الرغم من جفوته ، وليس أخلاقه ، وشرهه في حب المال — لا يزال عريياً . وعرضت الأمر على عمارة — وكان محباً لرزيك ، صديقاً لشاور — فروى في الحكم ، وغم عليه وجه الصواب . فقالت له سيدة القصور : إني لا أؤثر أحدهما على صاحبه ، فكلاهما غاصب للدولة معتدي على سلطتها ، وأرى أن في معاضدة أحدهما زوالاً للخلافة ، وأن الأمر لا يخلو من إحدى اثنتين : إما أن ينتصر من ساعدناه بجيوشنا ، وإما أن ينهزم . فإن انتصر ، فلن يصل إلى النصر إلا بعد أن تكون جيوش القصر قد ضعفت وقلَّ عددها ، وحينئذ نراه بعد أيام قد انقلب علينا واستلب عرشنا ، لما يعلم من عجزنا عن مقاومته . وإما أن ينهزم وينتصر خصمه ، وتلك الكارثة العظمى ، لأن الخصم المنتصر لا يكتفى بهزيمة عدوه بل يدفعه الانتقام إلى استلاب ملك مناصريه . لا يا عمارة . . يجب أن نقف من هذين الخصمين وقفة المشاهد ، ولا نميل بجانب إلى واحد منهما ، وأن نقول كما يقول العرب : الكلاب على البقر !! فاقنع عمارة . وما هي إلا أيام حتى دخل شاور القاهرة ، وفرّ رزيك إلى إطفيح ، وتمكّن منه شاور وقتله ، ثم أعمل سيفه في آل رزيك واستولى على

أموالهم . ودخل على سيدة القصور تقابلته بخير ما يُقابل به الفاتح العظيم ، ونثرت فوقه ألقاب الشرف والبطولة ودعت عمارة إلى مدحه ، وولّاه الخليفة العاضد شئون الوزارة ، واجتمع حفل عظيم بقاعة الذهب عند توليته أنشد فيه عمارة قصيدة رائعة .

استمر شاوور في الوزارة ، وكان جشعا خبيثا سفاكا للدماء ، فأغضب العامة والخاصة ، وطالما نصحت له « باسمه » — التي أصبحت ولها أكبر مكانة في قصره — بالرفق وصرف الناس عن التعلق بالخلافة بما يبذل من مال ، وما ينشر من عدل ، ولكنه لم يُلق لها سمعا ، لأنه كان بطبعه جافا شريرا سيئا التدبير . وكان أخوه «نجم» مسيطرا عليه ، فزاد حكمه فسادا على فساد . ضجّ أهل القاهرة من ظلم شاوور وعسفه ، فاجتمعت جموعهم ، وتلاقّت حشودهم عند باب زويلة ، وكان زعيم الجمع ورئيسه الشيخ عبد الحكم الفقاري المدرس بجامع الحاكم ، وكان جهير الصوت قويّ التأثير ، فأخذ يرسل فيهم صوته بمخازي شاوور ، وإرهاقه الأمة بأنواع العسف والقوة الجائرة ، حتى هاج كوامن أحقادهم ، ثم دعاهم إلى السير إلى القصر الكبير ، فساروا كالبحر المنّج ، وكان صياحهم : يا شاوور ظلمت !!... يا شاوور

طنيت ! ! ! . . . الله الله فينا ! ! ! . . . بالخليفة نستنجد ! !
 وكانت النساء تطلّ من النوافذ يحين الجموع بالأغاريد والدعاء .
 ولما قربوا من القصر ، أمرت سيدة القصور عمارة أن يخرج إليهم
 ويهدّئهم ويكلّمهم كلاماً عائماً ، ويهدم ويمنّهم . وقد تمّ كل
 هذا ، وأظهر عمارة براعة في اجتذاب الجموع إليه ، وفي تسكين
 غيظهم من غير أن تندّ منه كلمة تغضب صاحب الحكم أو تغضب
 الثائرين ، وما زال بهم حتى تفرّقوا مطمئنين مغتبطين .

وبعد يومين عقدت سيدة القصور مجلساً بالقصر ، حضره
 الأستاذون ، ومؤتمن الخلافة ، وضرغام بن عامر اللخمى ،
 صاحب الباب ، ورئيس الجنود البرقية ، وتداول من بالمجلس
 فيما صارت إليه الأمور في عهد شاور من الفساد والعفن ، ورأوا
 أنه لا بد من استئصال شأفته ، وتطهير البلاد من شره .

وكان ضرغام فارس عصره ، شجاعاً جميل الطلعة ، أديباً
 شاعراً . فوقف وقال :

— يا سيدتى إن لدى من الجنود البرقية عشرة آلاف ، وهى
 تكفى لمحو هذا الطاغية ومحو عصابته فقالت سيدة القصور :
 إنى لا أتع إلا برأس شاور .

خرج ضرغام وقضى أياماً في إعداد جيشه في الخفاء ، حتى إذا نمت أهفته ، وثب فجأة على شاور . فجمع شاور جيشه ، ولكنه لم يستطع الوقوف أمام ضرغام ، بعد أن ناصره أهل القاهرة ، وجمع له الشيخ عبد الحكم جمعاً من أحياء المطوف ، وبرجوان ، والفرحية ، والريحانية . فهزم شاور ، وقتل ضرغامُ ابنه طيا ، وفر بجيشه إلى الشام للاستنجاد بنور الدين محمود بن زنكي .

وعاد ضرغام إلى القاهرة فائزاً تُدق أمامه الطبول ، وترفع له الرايات ، ووصل إلى القصر وقابلته الأميرة مَرْحَبَة مهنته ، وولاه الخليفة الوزارة .

وكان ابن دخان في ذلك الوقت في داره فالتفت إلى باسمه وقال : لقد أكرّث من نصيح شاور يا باسمه ، ولكنه لم يسمع !!

— ما دام شاور حيا فلن أفقد أملا . . . إنه صِلٌ تخادع يعرف متى يدخل جحره ومتى يخرج منه . ويجب علينا أيضاً أن ندخل جحرنا الآن حتى نزول هذه العاصفة .

— أظنن أن لشاور عودة ؟؟

— إنه أمّا حزبه الأمر ، وضايقه جيش ضرغام ، دعاني فنصحت له بما يعمل . وقد استجاب لنصحي في هذه المرة .

— حسنًا ... هلمّ ندخل جحرنا الآن لنعيش سعيدين
متمتعين ، فقد شغلتك المؤامرات عني .

١٢

ترك شاور بعد هزيمته جيشه بالفرما ، واتجه مع أخيه نجم ،
وابنه شجاع ، وبعض خاصته إلى دمشق ، فدخلها في أصيل
يوم من أيام الصيف ، ورأى جنود ابن زنكي منتشرين بخيامهم
وأثقالهم وخيولهم في أرباضها ، ولم ضجيج وعجيج وحركة .
وما زال يسأل عن خيمة العادل محمود نور الدين حتى بلغها ،
وكانت في غوطة دمشق بين أشجار القاكهة والرياحين . فنزل
شاور ومن معه بخيمة الحاشية ، وطلب من حاجب نور الدين
أن يُعلمه بقدومه ، فجاء الإذن بعد ساعة .

ودخل شاور فرأى نور الدين جالساً القرفصاء في صدر
الخيمة ، وفي يده سُبُحَةٌ تتحرك حباتها بمركات لسانه ، وقد
جاس إلى يمينه العلماء والفقهاء والمحدثون ، وإلى يساره القواد
وكبار الجند . وكان نور الدين طويل القامة ، أثمر اللون ،
وسيم الطامة . فأدّى شاور التحية فحيّاه العادل ورحّب بمقدمه ،

وأخذ العلماء يتناقشون في تفسير آيات في الجهاد ، ونور الدين يشاركهم بعض المشاركة ، حتى عجب شاور وكاد يظن أنه في صومعة زاهد لا في عرين قائد . حتى إذا انفضّ المجلس ؛ التفت نور الدين إلى شاور وقال : كيف حال مصر؟؟

— مصر يا مولاي في اضطراب مستمر ، وأخشى أن يتهمز الإفرنج فرصة ضعفها فينتقضوا عليها من الساحل ، فإن ضرغاماً اللخمى — وهو نصير الفاطميين وعدو أهل السنة — غدر بي وأخذني على غرّة ، ففزعت إليك . وقد علمت من أيام وأنا في الطريق : أنه يرأس الإفرنج يُمدّوه بجيش يستعين به على محاربة كل من تحدّثه نفسه بإقّاذ مصر .

— لا حول ولا قوة إلا بالله !! « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم ، لا يألونكم خبالاً » . صدق الله العظيم .

— ثم إن الخليفة العاضد ضعيف الرأي . مهزول العزيمة ، وعمته سيدة القصور تسيطر على الدولة ، وهي حقوق مستأثرة ، تنظر إلى انتصارات مولاي هنا على الإفرنج بعين البغض والضعينة ، وكأن الإفرنج أبناء عومتها . أما العقيدة الفاطمية

التي أكرهت عليها العامة إكراهاً ، فسيدي أعلم بدخائلها
وبدعها ، وإذا كان مولاي العادل قد وقف حياته على الجهاد
في سبيل الله ، ومحاربة أهل الزيغ ، فمصر تدعوه لإنقاذها من
الظلم والإلحاد ، ومصر تدعوه لحمايتها من غزو الإفرنج ، الذي
أصبح منها قاب قوسين .

— ولكنني في شغل شاغل بمحاربة الإفرنج ، ولو أرسلت
معك جيشاً إلى مصر لوثب علينا الإفرنج هنا واستعادوا
ما استنقذناه من أيديهم من البلاد . لا يا ابن مجير . . . كل
إنسان أولى بمداواة جراحه .

— إنني لا أطلب إلا جيشاً صغير العدد ، ينضم إلى جيشي
المربط في مدينة الفرما .

— ولا هذا يا ابن مجير . فقد جئت في وقت توالى فيه
الأمداد على أصحاب الصليب وقويت شوكتهم .

— ما كنت أحسب قبلك يا سيدي أن إنساناً يرفض ملك
مصر ! لا كنْ معك صريحاً . . . أتحب أن أكون نائباً
عنك في حكم مصر ، وأن أبعث إليك بخراجها في كل سنة ،
وأن يُخطب الخطباء باسمك فوق كل منبر ؟ ؟

فخلق نور الدين في وجه شاور ، ولكنه رأى وجهاً سمحاً متواضعاً ، ليس فيه أثر للكذب ولا للخديعة . فأطرق وقال :
 يكون خير إن شاء الله !! وفي الصباح دعا نور الدين أسد الدين شيركوه ، وابن أخيه صلاح الدين ، وأخبرهما بما كان من أمر شاور ، وأمرهما بتجهيز جيش للذهاب إلى مصر بعد أربعة أيام .
 وقد حاول صلاح الدين أن يدعو نور الدين إلى التريث في الأمر ، حتى يظهر صدق شاور ، أو إلى أن يطلب من شاور ودائع ثمينة لتكون ضماناً لصدقه . ولكن هيبة ابن زنكي والرهبة منه ، حبستا لسانه فلم يستطع تكلماً .

سافر الجيش الشامي مع شاور وعلى رأسه أسد الدين ، وصلاح الدين ، والتقى عند الفرما بجيش مصر ، ووثب الجيشان على القاهرة ، وجمع ضرغام جموعه ووثب في مقدمة جيشه على جيش شاور . فطالت الحرب بينهما ، ودمر كل منهما كثيراً من مباني المدينة ، وأحرق كثيراً من قصورها ، وظفر شاور في النهاية بضرغام قتلته ، وشتت جموعه ، واستولى على القاهرة .

وقبل أن يدخلها اختلى بأسد الدين وصلاح الدين ، وقال لهما : إن من الخير لكما ألا تدخلوا القاهرة الآن ، لأن القاهريين

إذا رأوا جنود الشام ظنوم غزاة فاتحين ، فجمعوا لهم وقتلهم ،
وليس لكم من كثرة العدد ما يملككم من المقاومة . والرأى عندي
أن تعودا إلى دمشق ، وأن تحملا إلى مولاى الملك العادل كريم
تحياتى وجزيل شكرى . فقال صلاح الدين :

— إن هذا يخالف ما اتفقت مع الملك العادل عليه .

— هو نفس ما اتفقت عليه معه يا قائدى الصغير . . . لم
تتعهد المسألة أن تكون مجاملة بين أميرين . . . لقد استنجدت
بالعادل ليساعدنى على إطفاء ثورة فى مصر فساعدنى ، وهذا
يحصل بين الملوك كل يوم . فقال أسد الدين : ألم تتعهد بأن يكون
له ملك مصر ، وأن تكون نائبه عليها ؟ فابتسم شاور ابتسامة
دهاء وسخرية وقال : ملك مصر الذى باهى به فرعون ملوك
الدنيا ، يمنح فى مقابل خمسة آلاف جندى يسيرون من دمشق
إلى باب الفتوح ؟ ! لا يا سيدى . . . إن مصر أغلى من ذلك
جدا . . . لم يحصل اتفاق على شىء من هذا . وحينئذ ظهر الغضب
على وجه صلاح الدين وقال : إننا سنعسكر فى « بليس »
وسننتظر أوامر مولانا نور الدين ، وربما التقينا قريبا يا شاور ،
ولذلك نرجى تحية الوداع إلى تحية القدوم ! !

دخل شاور القاهرة فاتحاً منصوراً ، ولكن القاهرة لم تستقبله
استقبال الفاتح المنصور . وللقاهريين غريزة صادقة في الحكم على
الرجال ومقابلة الحوادث .

وأرسلت سيدة القصور تحياتها للقائد العظيم ، فقتل شاور بين
يديها ، وشكت إليه ما لاقى مصر أيام ضرغام من الظلم والفساد
والاضطراب ، وخلع عليه الخليفة العاضد خلعة النصر ، وقلده
سيفاً أثرياً كان لجوهر الصقلي فاتح مصر . ثم ذهب إلى داره
فقابلته « باسمه » وابنه شجاع واختليا به فقال شجاع : أين
أسد الدين وصالح الدين ؟ فقال شاور : أرسلت بهما إلى الجحيم .
— أين هما حقاً ؟

— رجعاً إلى الشام . فقالت باسمه : يا للعار !! أيطرد
العربي أضيافه عند باب داره ؟ ! فظهر الغضب على وجه شاور
وقال : نعم يا حاتمي الرعناء ، يفعل العربي ذلك إذا رأى أن
أضيافه سينقلبون لصوصاً . وقال شجاع : هذا خطأ يا أبي . قد
كان يجب ، وقد تعجّلت في تعهدك لنور الدين ، أن تكرم قواده ،
وتزوّدهم بالهدايا والأموال ، وتعيدهم وتمنّيهم ، ثم تتخلص من
عهودك في لطف لا يحسّ . أما الآن ، فأخشى أن يعود إليك

القائدان بجيوش لا قبيل لك بها ، فلا نكون قد وضعنا وحدنا ، بل ضيعنا مصر معنا . فقال شاور : إن هذه أوهام يا فتى فإن الإفرنج بالشام لم يتركوا لنور الدين لحظة يفكر فيها في فتح مصر . وتركهم شاور غاضباً ، ودخل حجرة ، فرأى أخاه نجماً ، فنفض إليه الأمر كله . فقال له نجم — وكان الألم من شاور وأشد خبثاً — : عملت كل ما يجب أن يعمل ، ولو أن هؤلاء الجنود وضعوا أقدامهم في القاهرة ، ما استطاعت قوة أن تخرجهم منها . — ولكن ماذا نعمل يا نجم إذا بعث القائدان رسولا من بلبيس إلى نور الدين ، وبالنفا في الشكوى مني ومما قد يسميانه خيانتى ، فأرسل إليهما جيشاً جرّاراً لا نستطيع له دفعا ؟؟

— هذا صحيح يا شاور . . . وإن له عندى دواء ، ولكنه قد يكون مرّاً ! ! !

— ما هو ؟؟

— أن نرسل في الخفاء رسولا إلى القائد مرّى ملك الإفرنج بساحل الشام ، لنطلب منه أن يزحف بجيوشه على مصر لطرد الغز من بلبيس ، وأن نغريه بقدر كبير من المال . . . هذا هو الدواء . . . وهو مرّ حتماً ، ولكن ألا تظنه قاتلاً ؟؟

— لا... إن الإفرنج نستطيع أن نخدعهم . أما هؤلاء
 الفز : فلا... أين ثعلبة الشّاخ ؟؟ فدخل فتى قصير القامة ،
 متين العضل تدلّ ملامحه على الشراسة والقسوة . فكتب شاوور
 رسالة طويلة وسلّمها إليه وقال : تسير الليلة مبالغاً في الاختفاء ،
 ولن تستريح حتى تصل إلى عسقلان ، فتقدم هذه الرسالة إلى
 الملك مرّى . ثم نزع خاتمه وقال : وهذا علامة صدقك إن شك
 الملك في رسالتك... خذ أسرع خيلى ، وعد إلى بعد عشرة أيام .
 وذهب الرسول ، وقدم الإفرنج إلى مصر في جيش لهم ،
 ووثبوا على أسد الدين ببايس فصالحهم بمال ، وعاد أدراجه إلى
 دمشق . ولكنهم لم يقفوا عند بليس ، بل أخذوا طريقهم
 إلى القاهرة ، ودخلها قائدهم بقسم من جيشه ، فأكرم شاوور
 وفادتهم ، وأعدّ لهم منازل وأسواقاً ، وقرر لهم مائة ألف دينار
 في السنة . فأقاموا إقامة المحتلّ ، وطفوا وظلموا ، وعاثوا في
 القاهرة فساداً .

١٣

مضت أربع سنوات أو تزيد ، والقاهرة في همّ ناصب ،
 وكوارث متتابعة ، تقامى من ظلم شاوور وعسفه ، وولعه بسفك

الدماء ، واغتصاب الأموال ، وتقاسى من تحكُّم الإفرنج واستبدادهم بالناس ، وتسَلَّطهم عليهم بضروب من الأذى والإرهاق .

وكانت « باسمه » حيرى مضطربة النفس . فقد كانت تريد زوال الدولة الفاطمية ، ولكنها لم ترد أن تزول بمثل هذا الحكم الأرعن الأحمق ، الذى وضع فيه السيف والسوط والنهب ، موضع العدل والحق .

وكان شاور إذا اختلى بنفسه ، تيقظ فى نفسه رسيس من ضمير مهزول ، فهمس فى أذنه : ماذا فعلت يا ابن مجير ؟! .. ما هذه الدماء التى لا تزال تقطر من يديك ؟! .. لقد تثلم سيفك من قطع الرؤوس وخدّرت يدك من انتهاب الأموال ..! طلبت الحكم بالقوة والخديعة فلم تنهأ به ، وهزئت بالقرّ فوقعت فى يد الإفرنج الذين دخلوا القاهرة ضيوفاً مناصرين ، فأقاموا بها حكماً غاصبين ! وكانت سيدة القصور وعمارة فى ذهول يشبه الحمى ، لما أصاب مصر والدولة الفاطمية من نكبات على يد شاور الشرير الملعون . كانا يريدان حماية الفاطمية من تسلط الوزراء ، وكانا يريدان جمع أمورها بيد الخليفة دون غيره . فكانت المصيبة مضاعفة ، لأن شاور بن مجير لم يفتصب سلطة الخليفة وحده بل

قاسمه الإفرنج فيها . فوق الشعب المسكين بين برائن قوتين من قوى الشر ، تسوقانه إلى الدمار والقناء .

واحسرتاه !! . القاهرة للضيئة ، الفريحة المريحة ، التى ما كانت تنتهى لها أعياد أو مواسم — تصبح مظلمة ، حزينة ، غابسة ، مرتعدة ، تخشى فى الصباح ما يجيء به المساء ، وتترقب مذعورة فى المساء ما يجيء به الصباح . . القاهرة المعزبة التى كانت حاضرة الإسلام ، ومقل المدينة ، وأم القرى ، وسيدة الدائن ، والتى كانت جيوشها لا يفارق النصر راياتها — تصير نهبا مقسما بين الظلم والظغيان ، ويصبح أهلها أذل من غير ووتد !! نجع القاهريون لهذه النوازل ، وتكوّنت جماعات سياسية خفية ، واجتمعت إحدى هذه الجماعات بمنزل عمارة اليمنى ، وكان من المجتمعين : المهذب الأسوانى ، ومحمد بن قادوس ، وداعى الدعاة ابن عبد القوى ، وغيرهم . فقال داعى الدعاة : رأيتم كيف آلت بنا الحال وكيف أصبحت القاهرة مجزراً عالمًا تذبح به الناس مرّة اشهوات شاور ، وأخرى لنزوات الإفرنج ؟! فقال عمارة : والمصيبة يا سيدى أن الخليفة أصبح مغلوباً على أمره ، يرى مصر وهى ميراث آبائه الأجداد تعتصر وتهتضم ،

ويرى الرعية تسام صنوف العذاب ثم لا يستطيع أن يصل شيئاً . وسيدة القصور تنظر بحسرات إلى آمالها الكبار ، وقد ذهبت مع الهواء ، فلا تستطيع إلا أن تردد الزفرات . وقال ثالث : مررت بالأمس بسوق البزازين ، فرأيت الإفرنج وقد انتشروا فيها ، وهم سكارى يفتصبون ما في الدكاكين ، ويؤذون كل من مرّ بالطريق ، والناس في كرب وذعر . ثم إن النساء في بيوتهن يرتجفن ليل نهار خوفاً من هجمات الإفرنج عليهن . فقال داعي الدعاة : وقد سمعت أن مرى ملك الإفرنج بساحل الشام ، وصل منذ أيام إلى أرض مصر بجيش عظيم ؛ به أجناس مختلفة من الإفرنج . وأنه نزل على بلبس وحاصرها ، وأخذها عنوة ، وسبى أهلها . وهو الآن قاصد إلى القاهرة ، لأنه لم يكتف ببقاء بعض جنوده بها ، بل طمع في امتلاك ديار مصر كلها .

فقال المهذب : إن الخبر وصل إلى سيدى متأخراً . فإن جيش مرى نزل في هذا الصباح ببركة الحبش ، بالقرب من القسطنطين ولا يخفى على سيدى أن بالقسطنطين جميع مخازن الحبوب والغلات ، التى تمون القاهرة . وأن بها جميع ذخائر الحرب . فإذا استولى مرى عليها سقطت القاهرة في ساعات .

وفي هذه اللحظة ، دخل الشيخ عبد الحكم الفغاري وهو يلهث من التعب ، وقد تصبب وجهه عرقاً ، وأخذ يصيح : ضعنا وضاعت مصر ! ! ! إنها كارثة الكوارث ، وفادحة الفوادح ! . هذا شاور المجوسى ، أرسل بعض جنوده ينادون بالفسطاط : بأن يرحل عنها جميع سكانها ، وألا يقيم فيها رجل ولا امرأة ولا طفل لأنه عزم على إحراق المدينة . وقد أرسل إليها بالأمس عشرين ألف قارورة من النفط ، وعشرة آلاف من مشاعل النار ، لتنتشر في جميع أرجائها . وقد رأيت وأنا قادم إليكم مايفتت الأكباد : رأيت سكان الفسطاط وقد هرعوا إلى القاهرة ، بنسائهم وأطفالهم ومرضاهم ، معولين صائحين ، كأنهم في يوم الحشر الأكبر ، بعد أن تركوا دورهم ، ومتاجرهم ، وأمتعتهم ، وذخائرهم ليحرقها شاور الطاغية بالنار . يا للمصيبة يا للمصيبة ! ! ماذا جرى على مصر ؟ ؟ وهل كان ذلك مكتوباً لها في لوح القدر ؟ ؟ وإذا احترقت الفسطاط ، واستشرت النار ، وسرت إلى القاهرة قاتلهمتها في طرفة عين ، أتجلسون هنا صامتين حتى تأخذكم الصيحة ؟ ؟ أليس في مصر رجال ؟ ؟ أليس فيها عقول ؟ ؟ أليس فيها من يرى رأياً في هذه الداهية الدهياء ؟ ! . ليس لنا ملجأ إلا

القصر، وإلا الخليفة، وإلا سيدة القصور. فإذا خابت آمالنا في هؤلاء، ذهبنا إلى دورنا، وأغلقتنا أبوابها لنكون حطبا للنيران. فدهش القوم للخبر المفجع. وكاد يعصف الحزن بقلوبهم. وصاح داعي الدعاة: هلم إلى القصر. دخلوا القصر في صمت وذ هول، فرأوا ظلاما مخيما، ورأوا الأستاذين ذاهلين واجمين، يذهبون ويحيثون في اضطراب وحيرة. فتوجهوا إلى غرفة سيدة القصور، فرأوها جالسة وعلى وجهها آثار النغم المكبوت، فأحسنت استقبالهم، وتقلوا إليها ما عندهم من أخبار السوء، فابتسمت ابتسامة اليأس وقالت: علمت كل هذا في الصباح فلم أغادر غرفتي، وبقيت كل هذه المدة أفكر فيما يجب أن يعمل. وقد وصلت في النهاية إلى رأى قد يكون فيه استجارة من الرمضاء بالنار، واستشفاء من الداء بالداء. ولكن تنوع البلاء خير من استمراره، والمصيبة المشكوك فيها خير من المصيبة المحققة. فقال عمارة: على أى شيء عولت يا مولاتى؟؟

— عولت على الاستنجاد بنور الدين بن زنكى. فقال داعي الدعاة: هو خير من شاور، ومن الإفرنج على أى حال. فقال عمارة: هل نضمن بقاء المذهب الفاطمى إذا دخل مصر هذا

الشئ المتعصّب ؟؟ فقال داعى الدعاة : إنه سيأتى إلى مصر ليحارب الإفرنج لا ليفتح مصر . وقالت سيدة القصور : أرجو . ومهما يكن من شئ ، فبعض الشرأهون من بعض . . أتوافقون على الاستنصار بنور الدين .

— نوافق . . .

دعت سيدة القصور خادمتها « تغريد » وأمرتها بإحضار مقصّ ، فلما أحضرته قصّت شعرها ، وأمرت أن تُقصّ شعور جميع نساء القصر من شريفات وجوار ، وأن ترسل هذه الشعور مع رسالة استغاثة واستصراخ لنور الدين . فكتب عمارة رسالة موجزة مبكية قوية التأثير ، على لسان سيدة القصور ، يستشير فيها شهامة نور الدين ورجولته وإسلامه ، ويدعوه إلى إنقاذ مصر وإنقاذ المسلمين . ثم سلّمت سيدة القصور الشعور والرسالة إلى أحد رجال البريد ، ليستبق الرياح في الوصول إلى نور الدين . ووقفت سيدة القصور أمام نافذتها تنظر إلى النيران مصعوقة باكية وهى تصعد زفرات الغيظ ، والحقد ، والألم . . . وتقول : أيتها النيران ماذا تأكلين ؟ ! إنك تأكلين فؤادى وتأججين فى صدرى ! ! أى مسجد تهدمين محرابه وتحطمين جدراناه ؟ !

وَأَيَّةَ دَارٍ كَانَ يَضِيئُهَا الْآنَسُ وَيَشِعُّ فِي أَنْحَاثِهَا السَّرُورُ ، أَصْبَحْتَ
 بِكَ الْيَوْمَ رَكَا مَأْمُومًا ! ! وَيُنْجِي لِمَا أَصَابَ قَوْمِي وَأَهْلِي ! ! كَانُوا
 بِالْأَمْسِ فِي مَنَازِلٍ تَسَامِقُ السَّمَاءَ وَتَتَحَدَّى الْجُوزَاءَ ، فَأَصْبَحُوا
 اللَّيْلَةَ وَلَا مَأْوَى لَهُمْ وَلَا وَزَرَ . لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ اللَّيْلَةُ بَنَاتِهِمْ
 الْمُحْجَبَاتِ ، وَمُجَازِمُ الضَّعِيفَاتِ ؟ ! وَأَيْنَ مَا كَانَ لَهُمْ مِنْ سَعَادَةٍ
 وَعِزٍّ وَنَعِيمٍ ؟ أَيُّهَا النِّيرَانُ . التَّهْمِينِي قَبْلَ أَنْ تَلْتَهْمِي رَعِيقِي ،
 وَخُذْنِي قَبْلَ أَنْ تَأْخُذِي مَلِكِي ! ! أَنَا فِدَاءُ لِمِصْرَ ، وَفِدَاءُ لِأَهْلِهَا
 الْبَرَّةِ الْأَطْهَارِ . . . مَا أَشَدُّكَ أَيُّهَا النِّيرَانُ وَمَا أَقْسَاكَ ! ! كَأَنَّكَ
 مِنْ حَقْدِ شَاوَرٍ اشْتَعَلْتَ ، وَمِنْ لُؤْمِهِ تَأَجَّجْتَ . . . أَمَا تَكْفِي
 لِإِطْفَاؤِكَ دِمُوعِي وَهَنْ غِزَارِي ! ! لَا . . . لَا . . . لَنْ أَيْأَسَ
 فِي حَيَاتِي . . . إِنْ آمَلِي وَأَمَالَ مِصْرَ تَلْتَهَبُ فِيكَ ، وَهِيَ ذَهَبُ
 نِضَارٍ . وَتَسْتَزِيدُهَا النَّارُ صَفَاءً وَخُلُوصًا مِنَ الْأَوْضَارِ ! !

١٤

طَارَ الْبَرِيدُ إِلَى نُورِ الدِّينِ فَخَزَنَ عَلَى مِصْرَ وَبَكَى عَلَى أَهْلِهَا
 وَأَرْسَلَ جَيْشًا لِحِجَابٍ يَقُودُهُ أَسَدُ الدِّينِ شِيرَكُوهُ ، وَصَلَّاحُ الدِّينِ .
 وَمَا كَادَا يَلْتَقِيَانِ بِجَبْشِ الْإِفْرَنْجِ ، حَتَّى تَرَجَعَ عَنْ مِصْرَ عَائِدًا
 أَجْرَاجُهُ إِلَى السَّامِ ، وَدَخَلَ أَسَدُ الدِّينِ الْقَاهِرَةَ ، فَلَاقَتْهُ لِقَاءَ

القائم المنقذ ، وتنفس أهلها الصعداء .

ودخل الجيش القاهرة وفي أخرياته شيخ يتوكلًا على عكازة
هو أبو كاظم الحراني أوزين الدين بن نجما ، فإنه بعد أن خابت
آماله في الإيقاع بعمارة ، وكشفت المؤامرة التي دبرها لفتك
سيدة القصور به التجأ إلى نور الدين بدمشق وأظهر النسك
والعبادة ، فعيّنه نور الدين واعظًا لجنده ، وأصبح من المقربين
في دولته ، فلما عزم الجيش على السفر إلى مصر ، تحرك فيه
ذنابي الشر وثار فيه غريزة الأخذ بالثأر والانتقام من عمارة ،
وجال بخاطره أنه إذا لم يظفر به مرة فسوف يظفر به أخرى ،
لذلك استأذن نور الدين في أن يلحق بجيش مصر ، فأذن له .
وبعد يوم استدعى الخليفة العاضد أسد الدين إلى القصر ،
وخلع عليه خلة الوزارة ، ولقبه بالمنصور . فغضب شاوور لعزله
من الوزارة ، والتقى بابنه شجاع وقال : ألا ترى كيف فعل الغرُّ
المغتصبون . . جاءوا لينقذوا البلاد من الإفرنج فاستولوا عليها ؟ !
— يا أبني : من الخير لنا أن نتواري في دورنا ، وألاّ ترى
الناس وجوهنا . فإن القاهريين لو تصدقوا علينا بدمائنا لكانوا
أكرم الناس .

— أكرم الناس!! هؤلاء البُله المغاليك الذين يصفقون لكل
غالب!!.. إننى عزمت على مكاتبة جميع ملوك الساحل من الإفرنج ،
ليهاجموا على مصر من طريقين : طريق بلبيس ، وطريق دمياط .
فلعم الغضب فى عيني شجاع وقال : والله لئن لم تنته عن هذه
الأمر ، لأكشفن الأمر لأسد الدين .

— كفكف من غربك يا شجاع . إني إن لم أفعل هذا
قتلنا الغز عن آخرنا .

— وإذا جاء الإفرنج قتلونا أيضاً . ولأن نقتل والبلاد
بيد المسلمين ، خير من أن نقتل والبلاد بيد الإفرنج .

ثم دارت الأيام ، ولم يستطع صلاح الدين صبرا على بقاء شاور حياً ،
يحوك الدسائس ويبت الفتن ، فقتله بيده . وبعد قليل مات
أسد الدين ، فولى الخليفة صلاح الدين الوزارة ، ولقبه بالملك الناصر .

تولى صلاح الدين الوزارة وهو شديد الحذر من سيده القصور
لا يؤمن بيشاشتها ، ولا بحسن لقائها ، وكأنه رأى بعين بصيرته
ما ينطوى عليه قلبها له : من الحقد ، والضعينة ، والكيد . فهم
لعبتها فعزم على تفاديها بلعبات أخرى : علم أنها لم تؤثره بالوزارة مع
وجود كبار الرؤساء والقواد بالجيش الشامى ، إلا لتوقع الخلاف

والفرقة بينه وبين هؤلاء القواد ، حتى يصبح بأسهم بينهم شديداً
 وحينئذ تتحكم سيدة القصور في الموقف ، وترضى عن ترضى
 عنه منهم ، فيكون صنيعه نعمتها ، ومنفذ أمرها . علم صلاح الدين
 هذا فتعلق القواد ، وأغدق عليهم واسترضاهم ، وجعل نفسه أداة
 منفذة لإرادتهم . ثم اتجه إلى القصر ، فأخذ يجرده من كل قوة
 فيه تستطيع أن تقاومه ، أو تقف في وجه غايته : فأبعد كثيراً من
 رجاله ، وأخذ يرهق سيدة القصور بطلب الأموال حتى كاد
 يستنفد ما عندها ، ثم رتب بهاء الدين قراقوش — وهو من أشد
 رجاله عنفاً وأكثرهم له إخلاصاً — حارساً على القصر ، حتى
 لا يدخل إليه شيء ، أو يخرج منه شيء إلا بإذنه .

ضائق سيدة القصور بهذه الحال ، وسدت أمامها سبل
 الحيلة ، ورأت أن ملكها ومذهبها الفاطمي يتزحان تحت ضربات
 قاسية متتابة ، وأنه من العار عليها أن تقف صامتة مغلولة اليدين ،
 والأعداء يقتلون دولتها بسم بطيء . فطلبت أن يُدعى إليها عمارة ،
 فلما حضر قالت : أرأيت أبا محمد ما فعله بنا ذلك الكردي
 الوضع ؟ ! كأن وحياً يهبط عليه بما في نفسه ، فكلمنا فكرت له
 في مكيدة رأيت أنه قد أعد لها ما يحبطها !!

— هذا الرجل كارثة على مصر وعلى الفاطمية ، وقد حاولت أن أجتذبه بشعري ، وأخضعه بمدحى ، فلم أجد منه إلا جفاء وإغفالاً . ومن مصيبة مصر أن يكون عبد الرحيم البيساني — الذى يسمونه بالقاضى الفاضل — وزيراً لهذا الرجل الجامح ، وهو لا يشير عليه إلا بكل ما يهدم الدولة الفاطمية ويعصف بها . ولما ضاقت حيلتى مع هذا الكردي أرسلت إليه بهذه القصيدة :

أَيَا أُذُنَ الْأَيَّامِ إِنْ قُلْتُ فَاسْتَمِعْ	لِنَفْثَةِ مَصْدُورٍ وَأَنَّهُ مَوْجِعٌ
نَزَلْتُ بِمِصْرٍ أَطْلُبُ الْجَاءَ وَالْغَنَى	فَنَلْتُهُمَا فِي ظِلِّ عَيْشٍ مُتَمِّعٌ
وَفَزْتُ بِالْأَلْفِ مِنْ عَطِيَّةٍ فَائِزٌ	مَوَاهِبِهِ لِلصَّنْعِ لَا لِلتَّصْنَعِ
وَكَمْ طَرَقْتَنِي مِنْ يَدٍ عَاضِدِيَّةٍ	سَرَتْ بَيْنَ يَفْقَظٍ مِنْ عَيُونٍ وَجَمْعِ
فَقُلْ لِصَلَاحِ الدِّينِ - وَالْعَدْلِ شَأْنَهُ -	مَنْ الْحَكَمُ الْمُصْنَعُ إِلَى فَادَعِي؟
أَقَمْتُ بِكُمْ ضَيْفًا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ	أَقُولُ لِمَصْدُورِي كَلَّمَ ضَاقٍ: وَسَعِ
أَمِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ أَمْ سَيِّئَاتِهِ	رِضَاكَ عَنِ الدُّنْيَا بِمَا فَعَلْتُ مَعِي؟
مَلَكَتْ عِزَّانَ النَّصْرِ ثُمَّ خَذَلْتَنِي	وَحَالِي بِمَرَأَى مِنْ عِلَاكَ وَمَسْمَعِ

فلم أتلق منه إلى هذه الساعة جواباً ، وقابلنى البيساني فهز رأسه فى خبث وقال : لم أر أعجب من قصيدتك للناصر ، لقد غلبت فيها مدحك للفاطميين على مدحه .

— استمرّ في هذه الطريقة أبا محمد ، ولا تيأس من اجتذاب هذا المهر الشموس ، فإنما أعددتك يا حبيبي لمثل هذه الكوارث ... لقد سمعت أن باسمه اتصلت بمحاشية صلاح الدين ، وأن هذه الخائنة تخبره بأسرارنا ، وبما تعرف من مخابىء القصر وذخائره .

— نعم قابلى ابن دخان منذ يومين ، وفي حينه نظرات الشامت ، وعلمت منه أن زوجه لا تقيم عنده إلا قليلاً ، وأنها دائبة العمل مع رجال صلاح الدين .

— ويل لها منى ! ! اسمع يا عمارة ... لم يبق في كنانتي إلا سهم واحد للخلاص من صلاح الدين .

— ما هو ؟ ؟

— ستعرفه الآن ... يا « تفريد » ... مؤرى مؤتمن الخلافة أن يقابلى .

فيقبل مؤتمن الخلافة حزيناً ، فتقول له سيدة القصور :

— كم عندك من الجنود السودانية ؟

— عشرون ألفاً يا سيدتى أوزيريدون .

— هل تستطيع أن تهجم بهم مفاجأة على جنود الغز ، وتطهر البلاد منهم ؟ ؟

— ذلك ممكن يا مولاتى إذا استمرّ الخلاف الذى أراه
بين قوادهم .

— أعدّ العدة ، واجم عليه متى شئت وأين شئت .
والله معنا . فقال عماره :

— إذا هزمنا هذه المرة يا مولاتى ، ذهب منا كل شيء !!
— ليكن ما يكون ، فإن آخر الدواء الكى ، خلىانى وحدى .
انفضّ المجلس وخرج عماره من القصر ، وبينما هو فى الطريق
قابل له المذهب الأسوانى ومعه شيخ غريب عليه سيما الصلاح والزهد
لا يفتأ لسانه متمماً بالتسبيح والأدعية . فسأله عماره عنه ،
فقال إنه زين الدين بن نجاشى ، وهو رجل تقى يعطى جنود الفزّ .
ثم مال على أذن عماره وهمس : ويُبغضهم أشد البغض . فحيّاه
عماره ودعاها إلى داره ، ورأى من حديث زين الدين وسوء
عقيدته فى الفزّ ، ما حبّبه إلى نفسه ، وقرّبه إلى قلبه ، ووثق
عرا الصداقة بينهما ، وبعد أيام ثار الشؤد على الفزّ ، واشتدّ
القتال بينهم ، وطال أمد المعركة ، وكادت صفحة التاريخ تتغيّر
لولا أن تأف قواد صلاح الدين ، وصدقوا فى الحملة . ولولا أن
وثب صلاح الدين وأخوه توران شاه على القصر ، وقبضا على

مؤتمن الخلافة وقتلاه ، فَسَقَطَ في أيدي السُّودان وانطقات حميتهم
 بعد ذلك زاد تمكن صلاح الدين في مصر ، وتحكمه في
 الخليفة ، فأغار على ذخائر القصر وكنوزه ولها من القيمة فوق
 ما يقدره الخيال ، واستولى على قصور الخلافة ، وأخرج أبناء
 الخلفاء وبناتهم منها ، وأسكن كل فريق في دار على حدة تحت
 حراسة قراقوش ، وتصرف في العبيد والخدم ، ومنع الخليفة
 من مغادرة القصر ، ووهب إقطاعات المصريين إلى أصحابه
 وجنوده ، وعزل قضاة الشيعة واستناب قضاة الشافعية ، وأزال
 شعار الدولة الفاطمية ، وأبطل من الأذان « حى على خير العمل »
 ومنع أن يدعى للعاضد على المنابر .

قذف صلاح الدين بهذه السهام دفعة واحدة ، فصعبت
 سيدة القصور لهول هذه المصائب المتتالية ، ورأت ملكها
 ومذهبها يذهبان طعمة للقوة والدهاء ، فبكت كما تبكي النساء
 وعادت إليها غرائر الضعف والأنوثة . أما العاضد فقد دهمه النـم
 وأحرقته الحمى ، فألح في أن يراه طبيبه عبدالله بن السديد ،
 ولكن الطبيب أبى أن يذهب إليه ، فمات حزيناً بائساً منبوذاً
 سرى خبر موته في القاهرة ، فشاع الحزن عليه في كل مكان

وزاد في بكاء القاهريين عليه ما أصاب الخلافة من نكبات ،
 بعد أن عاشوا في ظل جناحها في أمن ، ودعة ، ومواسم ،
 وأعياد ، كانت بهجة الدنيا وزينة الدهور . ومر عمارة على القصر
 فإذا هو طلل دارس ، بعد مجد طويل الفرقدين ، وعز ملاً
 الخافقين . فقال :

لِي بِالْإِيَّارِ غَدَاةَ الْبَيْنِ وَقَفَاتُ أَبْكِي رَسُولًا خَلَّتْ مِنْهُنَّ سَادَاتُ
 يَارِبٍ إِنْ كَانَ لِي فِي وَصْلِهِمْ طَمَعٌ عَجَّلَ عَلَيَّ فَلْتَأْخِرِ آفَاتُ
 فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ النَّاسُ فَبَكَوْا ، وَثَارَتْ ثَائِرَتُهُ فَأَنشَدَ :

أَيُّهَا النَّاسُ وَالْخُطَابُ إِلَى مَنْ هُوَ مِنْ حَيْثُ عَقْلُهُ إِنْسَانُ
 هَذِهِ خُطْبَةٌ إِلَى غَيْرِ شَخْصٍ نَظَّمْتُ عَقْدَ نَثَرِهَا الْأَوْزَانُ
 لَمْ أُخَصِّصْ بِهَا فَلَانًا لِأَنِّي فِي زَمَانٍ مَا فِي بَنِيهِ فَلَانُ
 ذَمُّنَا لِلزَّمَانِ ذَمٌّ لِمَنْ فِيهِ وَحَقٌّ أَلَّا يَذُمَّ الزَّمَانُ
 وَنَظَرَ مِنْ خِلَالِ دُمُوعِهِ ، فَرَأَى زَيْنَ الدِّينِ بْنِ نَجَابٍ يَبْكِي
 وَيَنْتَحِبُ ، وَرَأَى « بَاسِمَةَ » تَبْتَسِمُ فِي جَذَلٍ وَخَبَثٍ ، فَجَذَبَهَا
 مِنْ عَضْدِهَا وَقَالَ : تَعَالَى وَاسْمِعِي يَا فَتَاةُ ، فَإِنَّ عِمَارَةَ الْبَيْتِ لَا يَخَافُ
 الْجَوَاسِيسَ ، بَلْغَنِي سَيْدُكَ صِلَاحَ الدِّينِ مَا تَسْمَعِينَ :

قَلْبُ الزَّمَانِ عَلَى الْخِلَافَةِ قَاسِيٌ مَا لِلزَّمَانِ جَرَى بَغِيرِ قِيَاسٍ !!

أسفني لِمَ لَكَ عاضدي عَطَلْتُ حجراته بعد الندى والباس
أخذتُ بَنَانُ الغَزِّ من أمواله ورجاله بمخانيق الأنفاس
أبني عليّ والبتولِ وأحدٍ وكواكب الدنيا وخير الناس
هذي حصون الرُّومِ عَطَلْ غزوها وغزت دياركمُ بنو العبّاس
واشتدَّ بكاء الناس وعويلهم ، وكادت تكون فتنة ، لولا
أن جاء داعي الدّعاة ، فجذب عمارة من يمينه وانطلق به .

١٥

أسرعت باسمي إلى قصر الأيوبيين ، وكان قد سبها إليه
زين الدين بن نجا ، ولما قابلت صلاح الدين ، والقاضي
الفاضل ، نقلت إليهما ما كان من جُرأة عمارة ، وما كان من بكائه
الفاطميين واستثارة قلوب الناس على من هدم ملكهم ، والتلويح
أو التصريح بدم صلاح الدين . ثم أنشدته ما حفظت من أبيات
عمارة ، وأخرج زين الدين من جيبه ورقة وقال : وهذه قصيدة
طويلة لعمارة ينقلها الناس ويستسخونها . وشرع يقرأ منها :
رميت يادهر كفّ المجد بالشلل وجيدة بعد حسن الخلي بالعطل
لمني ولمف بنى الآمال قاطبةً على فجيعتها في أكرم الدّول

بِاللهِ زُمُرُ سَاحَةِ الْفَصْرَيْنِ وَابِكَ مَعِي عَلَيْهِمَا لَا عَلى «صَفَتَيْنِ» وَ«الْمَجْدِ»
 وَقُلْ لِأَهْلِهِمَا : وَاللهُ مَا التَّحَمَّتْ فِيمَكُم جِرَاحِي وَلَا قِرْحِي بِمَنْدَمَل
 مَاذَا تُرَى كَانَتْ الْإِفْرَنْجُ فَاعِلَةٌ فِي نَسْلِ آلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلى ؟
 فَغَضِبَ صِلَاحُ الدِّينِ ، وَالتَفَتَ إِلَى الْقَاضِي الْفَاضِلِ وَقَالَ :
 مَاذَا نَعْمَلُ فِي هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي يَسْبِنَا جَهْرًا ؟ !

— إِنَّهُ يَا مَوْلَايَ شَاعِرٌ ثَائِرٌ ، وَقَدْ أَكْثَرَ مِنْ مَدْحِ آلِ أَيُّوبَ
 فَأَهْمَلْتُمُوهُ ، وَلَوْ أَنَّ مَوْلَايَ قَتَلَهُ لِهَذَا الشَّعْرِ لِأَغْضَبَ الْعَامَةَ ،
 وَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تَهْجِي وَتَمْدَحُ . وَأَرَى أَنَّ ثَوْرَةَ عِمَارَةَ لَنْ
 تَصِلَ بِهِ إِلَى سَلَامَةٍ ؛ فَاصْبِرْ عَلَيْهِ حَتَّى يَرْتَكِبَ مِنَ الذُّنُوبِ
 مَا يَسُوِّغُ قَتْلَهُ . فَقَالَ زَيْنُ الدِّينِ : إِنْ لَهُ شَعْرًا صَرِيحًا فِي
 الْخُرُوجِ عَلَى الدِّينِ وَعَلى مَذْهَبِ أَهْلِ السَّنَةِ ، أَلَا يَكْفِي هَذَا لِقَتْلِهِ ؟ !
 فَقَالَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ : دَعِهِ يَا ابْنَ نَجَا فَإِنَّ مِنْ مَزَايَا الشَّاعِرِ أَنْ
 يَغْتَفِرَ لَهُ مَا لَا يَغْتَفِرُ لغيرِهِ .

مَرَّتْ أَيَّامٌ وَشُهِرَتْ وَثَوْرَةُ عِمَارَةَ لَا تَنْطَفِئُ ، وَعَزَمَهُ عَلَى مُحَارَبَةِ
 الدَّوْلَةِ الصَّلَاحِيَّةِ لَا يَكُلَّ . فَكَوْنَ جَمَاعَةٌ سَرِيَّةٌ ، وَاسْتَغْلَ سَخَطُ
 بَعْضِ قَوَادِ صِلَاحِ الدِّينِ عَلَيْهِ فَضَمُّهُمْ إِلَى جَمَاعَتِهِ ، وَمِنْهُمْ خَالُهُ ،
 وَكَانَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْجَمَاعَةِ : دَاعِي الدُّعَاةِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ عَبْدِ الْقَوَى ،

وقاضى القضاة ، وعبد الصمد الكاتب ، ونصر الله بن كامل ،
وزين الدين بن نجا الواعظ ، الذى كان عبقرى فى الجاسوسية
ناطقة فى التناق . وكانت هذه الجماعة تجتمع فى داره لأنه كان من
المقبولين فى دولة صلاح الدين ، لا تحوم عليه أية شبهة .

وفى ليلة بينما كان هؤلاء مجتمعين ، إذا طرق خفيف على
باب الدار ، فذعروا جميعاً وظنوا أنهم أحيط بهم ، وفتح أحدهم
الباب ، فرأى امرأة زرية الهيئة فى أثواب الخدم ، وما إن
اجتازت الدهليز وكشفت عن وجهها ، حتى عرف القوم فيها
سيدة القصور . فظهر عليهم الدهش فابتسمت وقالت : لقد
استطعت أن أفر من أسر قراقوش السمج بهذه الحيلة ، وكان
أقصى ما أريد أن أشهد اجتماعكم ، فلعل أن يكون لى رأى فيه .
فحيّاها القوم تحية الإجلال ، ثم أخذوا فى الحديث والمناقشة .

وطال الكلام واشتدّ الجدل ، وانتهى الأمر إلى أن تكون
المؤامرة ذات شعبتين : الأولى : أن تكتب رسالة إلى سنان
ابن سليمان صاحب الحشيشة بالشام ، ورئيس الإسماعيلية ،
يوصف بها ما حلّ بالدولة الفاطمية ، ويبين فيها ما بين المذهب
الإسماعيلى والمذهب الفاطمى من الصلة والقربة ، وأن نصر

الظلمة إنما هو نصر للاسماعيلية ، ثم يُبلِّغ عليه في ندب أحد
العدائين من الاسماعيلية لقتل صلاح الدين . الثانية : أن تكتب
رسائل إلى قواد الإفرنج بالشام وصقلية ، يُدْعَوْنَ فيها إلى القاهرة
للاستعانة بهم على صلاح الدين ، فإذا جاءوا وخرج صلاح الدين
لقتالهم ، أقام المصريون بالقاهرة ثورة ، فتقسمت قوة صلاح الدين
بين الإفرنج والثوار ، والخارجين عليه من جنده وقواده .

ولما همَّ القوم بكتابة الرسائل ، قال زين الدين : من الخير
أن نرجىء الكتابة حتى نروى فيها ، وحتى نكون قوية مؤثرة .

بعد ذلك قامت سيدة القصور ، وكانت الشمس قد علت في
الأفق ، فالتفت بثيابها المستعارة وقالت : الآن أعود إلى محبسى
الذى سأخرج منه إلى قبرى ، أو إلى قصرى !!

ذهب الحرانى إلى داره فأقام بها نهاره ، حتى إذا أظلم الليل ،
قام ولبس ثيابه ، وخرج متجهاً إلى دار القاضى الفاضل . وكان
يتمتم وهو يتعثر في الظلام قائلاً : اليوم أشقى غيظ نفسى منك
يا ابن زيدان ... اليوم أنتقم لابنى وأبى اللذين قتلها عمك ظلماً
وعسفاً ... لقد كتبت هذا الغل فى صدرى عشرين عاماً ،

فالיום يجد صدرى متنفساً . . . لقد كنت أتهز كل فرصة فتطير
من يدي ، أما اليوم فان تطير أبداً !!

ولما بلغ الدار ، قابل القاضى الفاضل ، وقصّ عليه خبر
المؤامرة وأسماء المتآمرين . فأخذه القاضى من يده وذهب إلى قصر
صلاح الدين ، فلما سمع الخبر الخطير ، أمر كبير حراسه أن يرسل
جماعة للقبض على كل متآمر أينما كان . ولم تتم ساعتان حتى
قبض عليهم ، وأودعوا خزانة البنود ، وكانت سجن الفاطميين .
دخل عمارة السجن مستريح النفس ثابت القلب ، يخالجه
شعور بالطمأنينة ، وإحساس بأنه أذى واجب الوفاء كاملاً
للفاطميين واسيدة القصور .

ونام ليلته هادئ البال ، حتى إذا تنفس الصبح ، دخل
عليه الحراني وجماعة من الجنود . فلما رآه عمارة قال له : أهكذا
تشتري الدنيا وتباع الآخرة بالنفاق والختل يازين الدين ؟

— است زين الدين . . . أنا أبو كاظم الحراني الذي باع
حياته للشيطان لينتقم منك ومن عمك . . . اليوم يزول همى ،
وتطمئن نفسى ، حين أراك مصلوباً بين القصرين .

فصاح عماره : إخساً أيها الكلب النابح ! وسلم نفسه إلى الجند
وأمرهم أن يمرؤا به على دار القاضي الفاضل ، فلما رآه القاضي
مقبلاً دخل وأغلق بابه . فضحك عماره ساخراً وقال :

عبد الرحيم قد احتجب إن الخلاص من العجب
ثم أخذ إلى مجلس القضاء ، فاعترف غير هيأب بكل ما صدر
منه ، فحكم عليه بالصلب هو وأصحابه . وبينما كان عماره على
خشبة الموت ، مرت جنازة يمشى خلفها قراء القاهرة وعامتهم
باكين معولين ، فسأل الجند عن صاحب الجنازة فقيل : هذه
سيدة القيصر ... سُدَّتْ أمامها منافذ الأمل ، وتجهَّم لها وجه
الزمان ، فتجسَّعت سماء زاعفاً ماتت به لساعتها .

فصاح عماره بالجند : عجلوا بي ... عجلوا بي ...
فسيقول الناس غداً : إن اليوم الثاني عشر من رمضان سنة
تسع وستين وخمسمائة كان يوم الشهداء ، ماتت فيه شهيدة العز
والإباء ، ومات فيه شهيد الكرامة والوفاء ... ثم صاح :
نحن في غفلة ونومٍ وللموت عيونٌ يقظانةٌ لا تنامُ
قد فزعنا من الحمام سينياً واسترحنا لما أناكا الحمام

سلسلة كتب شهرية للجميل يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جميل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستيفه
الجمهور وترضى عنه الخاصة » ...
- « لهذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسخة

مصر	• • مليا	سوريا	٦٠ قرشا
السودان	• • مليا	"	٦٠ فلسا
	فلسطين	ملا	

